

## **Урок в рамках недели функциональной грамотности**

Учитель: Решетняк Г.Н.

Тема урока: «Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир» в рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенева».

Тип урока: освоение художественного текста.

Цели урока:

образовательные: - расширить представление учащихся о творчестве И.С. Тургенева;

- сформировать умение составлять характеристику героя;

- повторить понятия «портрет», «предание», «поверье»;

- познакомить с понятием «былички»;

*развивающие:* - развивать навыки связной устной речи;

- развивать логическое мышление;

- развивать умение работы с текстом;

- развивать умение выражать собственную позицию, умение вести диалог;

*воспитательные:* - воспитывать интерес и любовь к художественному слову;

- прививать интерес к творчеству И.С. Тургенева;

**Оборудование** : иллюстрации к рассказу « Бежин луг», выставка книг писателя, карточки «Черты характера», «Толковый словарь» С.И. Ожегова и В.И. Даля, таблица «Характеристика Павлуши».

**Виды учебной деятельности:** выборочное, творческое чтение текста рассказа, создание текстов устных ответов на основе самостоятельной работы, устное словесное рисование, работа по защите иллюстраций.

**Ход урока:**

**1) Организационный момент.**

**2) Целеполагание и мотивация, подготовка к работе с текстом.**

(На экране проецируется портрет писателя)

*а) Вступительное слово учителя.*

Сегодня наш урок посвящён творчеству И.С. Тургенева. Мы познакомимся с его рассказом «Бежин луг», сопоставим портреты мальчиков и их рассказы, будем учиться составлять характеристику героя.

- Что мы уже знаем о жизни И.С. Тургенева? Какое произведение его мы изучали в 5 классе?

Писатель родился 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орле. Через 3 года будущий писатель вместе с родителями переезжает в Спасское –Лутовиново. Это место находится на древней, веками обжитой русской земле, близ города Мценска.

Детские годы Тургенева прошли именно в этом месте. Маленький Иван любил общаться с простыми людьми, он учился у охотников распознавать птиц по голосу, различать породы деревьев, узнавать цветы и травы. Он любил много времени проводить на природе, потому что только здесь он чувствовал себя на воле. В доме и усадьбе управляла его мать, властная и жестокая женщина.

Прошли годы, и он вместе с родителями переезжает в Москву, чтобы там учиться. Но он не забывает того места, где прошло его детство. Молодой Тургенев с радостью приезжает летом в имение. С каждым приездом всё шире открывается ему деревенская крестьянская Россия. Он рано полюбил охоту, часто отправлялся в дальние охотничьи путешествия. Каждая деревня, каждое охотничье угодье были ему хороши известны. Он ночевал на сеновалах, в крестьянских избах, его не боялись простые люди, ему доверяли.

Детские и юношеские воспоминания о жизни в Спасском глубоко запали в душу Тургенева и нашли отражение в его рассказах.

Сегодня мы будем изучать один из его рассказов, это «**Бежин луг**». Он вошёл в цикл рассказов и очерков «**Записки охотника**». **Тургенев писал его с 1847 года по 1852 , т.е. несколько лет.**

-По твоему мнению, почему рассказ называется «Бежин луг»?

-Место, которое описывает писатель, действительно существовало, есть и сейчас, этот Бежин луг находится на небольшой речке Снежеди в Тульской области. Он входил в число земель, принадлежавших отцу писателя и был знаком Тургеневу с детских лет.

-А почему луг носит такое имя?

-Возможно, луг получил название по фамилии помещиков Бежиных, которые в 18 веке проживали неподалёку...Есть и такое предположение: Бежиным луг назвали потому, что на нём собирались табором люди, бежавшие от притеснений царских властей на юг, на вольный Дон.

-А на твой взгляд, какое предположение более достоверно?

**б) Проверка домашнего чтения.**

-Мы прочитали дома рассказ « Бежин луг». Каково твоё впечатление от него?

Что особенно понравилось в нём: мальчики, их рассказы, пейзаж?

-С чего начинается рассказ? Какое время года описывается в рассказе?

-Что произошло с героем в начале рассказа?

- С кем повстречался в степи он?

-Опиши встречу охотника с крестьянскими ребятами из соседних деревень.

**в) Словарная работа.**

-Читая произведение дома, ты встретился с незнакомыми словами, которые ты их должен был выписать в тетрадь.

Работа с незнакомыми словами по плану:

1. Правильное произношение слов (постановка ударения).
2. С помощью словарей найти лексическое значение слов.
3. Нахождение в тексте произведения этих слов.
4. Составление с ними словосочетаний.
5. Составление своего предложения со словами.

**3)Чтение и анализ текста в единстве формы и содержания.**

Тема нашего урока «Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир». Цель нашего урока – найти связь между портретами и рассказами мальчиков.

-Давай вспомним значение литературного понятия «портрет»?

**-Портрет-это изображение внешности героя в произведении** (его лица, фигуры, одежды).

- По каким признакам можно характеризовать внешность человека?

**а) Составление плана** описания внешности мальчиков

План описания внешности:

- 1.Возраст мальчика.
- 2.Внешний вид.
3. Выражение лица.
4. Одежда.

**б) Сопоставление портретов мальчиков.**

- Что даёт нам описание внешности, о чём мы можем судить?

(О том, какой достаток в семье мальчика. Об их характерах)

-Федя из богатой крестьянской семьи, автор отмечает в описании его портрета богатую одежду, а одежда Павлуши состояла ... из простой замашной рубахи да из заплатанных портов ..., что говорило о его и его семье, как о бедной. Также бедным показан мальчик Костя. **Портрет Павлуши.**

- Найди и прочитай описание **Павлуши**

- Какая деталь привлекла внимание автора в этом образе? (**глядел он очень умно и прямо, в голосе звучала сила**).

- Почему на глаза обращает внимание писатель?

*Павлуша – единственный мальчик, которого Тургенев называет полным именем – Павел. Почему?*

### **Портрет Илюши.**

- Здесь изображен Илюша. Докажите тургеневскими словами, что это он. («Тупая, болезненная заботливость...»)

- Что же заботит 12-летнего мальчика? (он вместе с братом Авдюшкой и другими ребятами работает на бумажной фабрике. Писатель очень хорошо знал, каков труд на старой бумажной фабрике: ведь примечания к словам *рольня*, *лисовицики* принадлежит Тургеневу. Бумажная масса варилась в чанах, над ними поднимались едкие испарения, в рольне было жарко и влажно. Представим себе, что значит проработать в такой атмосфере день-деньской, допоздна. Немудрено, что мальчик будто чем-то придавлен; по силам ли подростку такая жизнь?

### **Вот одна из составляющих мира детства крестьянских детей 19 века.**

задание «Узнай героя»:

«У него был печальный и задумчивый взор. Лицо было невелико. Губы едва можно было различить». (**Костя**)

- Чем же возбуждал любопытство Тургенева четвертый мальчик **Костя**? (у него задумчивый и печальный взор: глаза его хотели что-то высказать. Почему печальный взор?

- Как нас знакомит с пятым мальчиком Тургенев? (**Ваня**)

- В каждом портрете есть загадка. Мы чувствуем, что автор словно бы зовет нас взглядываться и вдумываться, не останавливаясь на первом впечатлении.

И хотя он и показывает какие-то недостатки их внешности, но писатель с симпатией относится к детям.

-Что общего у этих детей?

- Мальчики очень дружны, не избалованы, все умеют хорошо рассказывать.

-Они деревенские дети, многие из них бедны, учиться они не могут, потому что они дети крепостных крестьян и для них не существует школ.

- В чём отличие этих мальчиков?

- У них разные характеры.

-Что мы можем сказать о характерах мальчиков?

- Обратите внимание, что И.С. Тургенев особое внимание уделяет выражению лиц мальчиков ...Павлуша глядел умно и прямо ...

...лицо Илюши выражало какую-то тихую, болезненную заботливость...

...Костя возбуждал любопытство своим задумчивым и печальным видом...

(На доске прикрепляются таблички с именами мальчиков, под ними будут помещены таблички «Черты характера».)

-Павлуша – смелый, уверенный, умный.

-Костя – задумчивый, печальный, любопытный.

- Федя - гордый, любопытный.

-Илюша - смирный, спокойный, пугливый, заботливый.

- Ваня - тихий.

( Под портретами появляются таблички с чертами характеров мальчиков)

### **Слово учителя:**

- Итак, мальчики сидят у костра и рассказывают страшные истории.

### **4. Инсценирование «У костра. Рассказ Кости о русалке».**

- Удалось ли ребятам передать историю о русалке?

- Можно ли по речи узнать и раскрыть образ героя? Что же вы узнали?

(Рассказы детей красочны, яркие, свидетельствуют о богатстве их воображения, об умении передать свои впечатления, но вместе с тем в большей степени они говорят о другом: о темноте детей, о том, что дети находятся в плену самых диких суеверий.)

**Вот перед вами еще одна сторона мира детства в изображении И.С. Тургенева.**

- Дети интересны охотнику?

Несмотря на разницу в возрасте, образовании, воспитание, социальный статус, дети интересны Тургеневу. Он забывает об усталости и внимательно слушает все эти истории. Охотник не уснул у костра, а с нескрываемым любопытством наблюдал за ребятами.

**Вывод:** значит, вторым элементом раскрытия образа является речь.

-Когда мы её слышим? (В рассказах мальчиков.)

#### 5. Сопоставление портретов и рассказов мальчиков.

-Как можно назвать истории, которые рассказывают мальчики?

-Тургенев сначала называл их рассказами, затем преданиями, потом поверьями.

-Объясните, что обозначает каждое слово.

**-Рассказни- измышления, выдумки.**

**-Предание - устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических событиях, о событиях прошлых лет.**

**- Поверье - суеверное предание, а также убеждение, основанное на таком предании или приметах.**

-Современные учёные называют их **быличками**.

**-Былички - народные произведения суеверного характера, повествующие о встречах со сверхъестественными существами.**

- Какое из этих понятий точнее передаёт особенности рассказов мальчиков?

- Обратите внимание в этом определении на словосочетание «суеверного характера», особенно на слово «суеверного».

- Что такое суеверие? (предрассудок, представляющий собой веру в какие-либо сверхъестественные потусторонние силы)

- Кто такой суеверный человек?

-Давайте сопоставим рассказы мальчиков. Какие из них особенно интересны?

- Для сравнения возьмём рассказы Павлуши и Илюши о светопреставлении.

- О каком светопреставлении идёт речь?

-Прочитаем рассказ Павлуши и Илюши о светопреставлении. Перед чтением я задам вам вопрос: «Чем отличаются рассказы этих мальчиков?»

#### **Вопросы для сравнения фрагментов.**

- Что вы можете сказать об объеме высказывания?
- А что о знаках препинания в каждом рассказе?
- Как относится Павлуша к своему рассказу?
- А как Илюша?
- Чем насыщена речь Илюши и чего нет у Павлуши?

- Итак, сравните фрагменты. Что отличает их друг от друга?

(Отличия:

1) **Объем высказывания:** Павлуша кратко (лаконично) излагает свою речь, без повторов, которые у Илюши идут не от неумения построить текст, а, скорее, от желания утвердить слушателей. Применяет ораторский прием.

#### 2) **Знаки препинания:**

У Павлуши нет ни одного вопросительного предложения, ни одного восклицания, ни одного многоточия.

Но все это есть в речи у Илюши: знаки, которые передают эмоциональный накал речи, налицо, вплоть до многоточий - они предполагают, что в это время речь, очевидно, прерывалась многозначительной паузой.

Павлуше смешон собственный страх, который уже давно остался в прошлом.

Илюша же в современном восторге от возможности испугать своих слушателей, да и сам не против того, чтобы еще раз пережить страшное воспоминание.

-Павлуша был умным мальчиком и поэтому он не поддавался общему страху, когда началось солнечное затмение. Он смеялся над тем, как суеверные люди приняли бочара Вавилу за Тришку. Поэтому его рассказ ироничный.

- Когда рассказывает Илюша, то он сам верит в эти истории, потому что он суеверный человек. Он не может объяснить этого природного явления

## 6. Беседа.

И.С. Тургенев очень точно, детально передаёт речь своих героев. Какими словами наполнены рассказы каждого из мальчиков? (просторечье, диалектизмы).

• Подумай, каковы причины повтора в речи Илюши: «Сидни же у вас в деревне сидят, вот уж точно сидни!» (*Убеждение в реальности этого события.*)

- Что еще присутствует в речи ребят? Какие это слова?

-Приведи примеры диалектов.

(«Откентелеева» (откуда), «на-поди, напредки (наперёд, сначала), «боча» (бондарь, ремесленник, изготавливающий бочки).

- Приведите примеры просторечий.

(«Хоша» (хоть), «перетрусился» (испугался), «эфто» (это), «слышь» (слышишь), «ити» (ци), «хрестьяне» (христиане – крестьяне), «испить» (выпить, напиться), «зачнётся» (начнётся), «куды» (куда), «запужала» (напугала), «авось» (всё равно).

- Итак, какой мы можем сделать вывод о речи ребят?

Он не только употребляет «народные» слова: диалектизмы, просторечия, но и делает речь героев индивидуальной. Особенности речи каждого мальчика дают читателям возможность лучше понять характеры героев.

## 7. Истории, рассказанные мальчиками.

**Учитель:** Какие истории запомнились? А сколько их звучит в рассказе? (13)

Таблица «Истории, рассказанные мальчиками»

| Что случилось?                               | Кто рассказал | С кем случилось?                          | Когда?                                |
|--|---------------|---|---------------------------------------|
| 1. Рассказ о домовом                         | Илюша         | С ним и его товарищами на рольне          |                                       |
| 2. Рассказ о русалке                         | Костя         | Со слободским плотником Гаврилой          |                                       |
| 3. Рассказ про оборотня (барашек)            | Илюша         | С псарем Ермилой                          | «Намеднись» на Варнавицах             |
| 4. Рассказ о покойном барине Иване Ивановиче | Илюша         | С дедушкой Трофимовичем                   |                                       |
| 5. Рассказ о гаданье в родительскую субботу  | Илюша         | С бабкой Ульяной                          | В прошлом году в родительскую субботу |
| 6. Рассказ о небесном предвиденье            | Павлуша       | С крестьянами деревни Шаламово            |                                       |
| 7. Рассказ о Тришке (антихристе)             | Илюша         | Не быличка!                               |                                       |
| 8. Рассказ о Тришке                          | Павлуша       | С бочаром Василией и крестьянами Шаламова |                                       |
| 9. Рассказ о голосе из бучила                | Костя         | С ним самим                               | Вчера вечером                         |
| 10. Рассказ о мужике и лешем                 | Илюша         | С мужиком из его деревни                  | «На днях»                             |
| 11. Рассказ о водяном                        | Илюша         | С дурочкой Акулиной                       |                                       |

|  |         |                            |            |
|--|---------|----------------------------|------------|
| 12. Рассказ о мальчике Васе                | Костя   | С мальчиком из его деревни |            |
| 13. Рассказ о голосе Васи из речки Снежедь | Павлуша | С ним самим                | Только что |

- Автор распределяет «страшные истории» между несколькими мальчиками. Тургенев искусно показывает, что и выбор поверья, и освещение его тем или иным рассказчиком каждый раз зависит от особенностей его характера.

Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темной ночью, таинственными звуками; эта еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, их вера, переживания.

- Назовите их. (Верно, это Илюша, Костя и Павлуша. Тургенев искусно показывает, что и выбор поверья, и освещение его тем или иным рассказчиком каждый раз зависит от особенностей его характера).

- Кто является главным знатоком поверий? (Илюша передает наиболее страшные истории. Все это вполне соответствует его характеру: напуганность, моральная подавленность).

- А Костя? Он выбирает поверья о русалке, и в рассказе проявляет чувствительность и жалость. Это соответствует его характеру.

- А Павлуша? (Он не рассказывает никаких поверий. Он рассказывает о действительном случае – о «предвидении», т.е. о солнечном затмении. Он хотя и иронизирует над суеверными людьми, но делает это после того, как «предвидение» не осуществилось. Его ум все еще остается бессильным перед страхами, внушенными с детства.)

**- А теперь постарайся найти связь между портретами этих мальчиков и их рассказами.**

- В начале урока мы говорили о том, что Павлуша умный, уверенный, смелый, сильный. Поэтому его рассказ отличается от всех других рассказов.

- Илюша же смирный, пугливый, поэтому, рассказывая свои былички, он в них верит, как и все дети у костра.

- В призме какого цвета (цветов) вы представляете рассказанные истории?

- Кто из героев вызвал симпатию и почему?

- О ком автор рассказчик говорит: «Что за славный мальчик»? (Павлуша)

- Как сложилась судьба Павлуши? (убился, упав с лошади)

- Почему автор заканчивает свой очерк сообщением о гибели Павлуши?

(Проникшись глубокой симпатией к Павлуше, читатель в конце рассказа с грустью узнаёт, что примета, к сожалению, оказалась верной. В том же году Павел убился, упав с лошади. Таким финалом писатель дает понять, что жизнь крестьянских детей полна опасностей, что, вынужденные трудиться, помогая родителям с малых лет, они нередко гибнут. А наибольшему риску, естественно, подвергаются самые смелые, решительные, активные, то есть именно такие, как Павлуша)

#### **Выводы по теме урока**

- Какой же мир детства в рассказе Тургенева? Выбери из предложенных определений подходящие, на твой взгляд, к определению мира детства.

- Мир детства в рассказе «Бежин луг» многоцветный. Это счастье и горе, радость и печаль, взлеты и падения. Ведь недаром Тургенев о себе и своих героях сказал так (**обращение к эпиграфу**).

#### **8. Подведение итогов урока .**

- Что ты можешь сказать о портретах мальчиков и их рассказах?

- В каждом рассказе мальчика проявился его характер, его отношение к жизни.

-Павлушу в рассказе «Бежин луг» мы видим решительным, смелым, умным, он иронично относится к нелепым суевериям.

- Илюша, рассказывая свои былички, верит в них, как , впрочем, и все остальные дети у костра. Они не имели возможности учиться, их знания были минимальны.

Но они привлекают нас тем, что они интересно могут рассказывать, что они дружны и не избалованы. **9. Домашнее задание.** Перечитайте дома фрагменты рассказа, в которых даны описания природы. Отметьте в тексте, как реагируют мальчики на изменения в природе и какие черты характера при этом у них проявляются. Пересказ близко к тексту 1 абзаца

### Рассказы детей из рассказа «Бежин луг» И.С.Тургенева

|                 |  |
|-----------------|--|
| Илюша           | Домовой на фабрике Илюша рассказывает, как однажды на местной фабрике он и другие работники якобы слышали, как по залам ходит домовый. Домовой якобы сначала просто ходил по помещениям, а потом начал кашлять, чем очень напугал всех.  |
| Костя           | Плотник Гаврила и русалка Костя рассказывает о местном плотнике Гавриле. Однажды тот заблудился в лесу и прилег спать. Вдруг он услышал, что кто-то зовет его: якобы это была русалка, которая сидела перед ним на дереве и сильно смеялась. Гаврила перекрестился, русалка заплакала. Исчезая, она пообещала Гавриле, что тот будет тосковать до конца жизни. После этого Гаврила якобы ходит невеселый и молчаливый. |
| Илюша           | Ермил и белый барашек Илюша рассказывает, что у местной плотины водится «нечистая сила». Там в пруду когда-то утонул человек, которого похоронили рядом с прудом. Однажды пьяный крестьянин Ермил ехал через эту плотину. Он увидел белого барашка на могилке утопленника и решил взять животное к себе домой. Вдруг баран оскалил зубы и заговорил, чем очень напугал Ермила.   |
| Илюша           | Призрак барина у плотины Илюша рассказывает о том, что у той же плотины люди якобы видят призрак покойного барина.   |
| Илюша           | Призраки у церкви Илюша рассказывает о том, как местные жители пытаются узнать, кому суждено умереть в этом году. Согласно легенде, если прийти ночью к местной церкви в определенный день, то можно увидеть призраки тех людей, которые якобы должны умереть в этом году. Какие-то предсказания как будто сбываются, а какие-то нет. Однако суеверные крестьяне (в том числе Илюша и его друзья) верят в эту легенду. |
| Павлуша         | «Небесное предвиденье» (солнечное затмение) Павлуша рассказывает о том, как в его деревне случилось "небесное предвиденье" (речь идет о солнечном затмении - астрономическом явлении). По словам Павлуши, этот случай очень напугал всех.  |
| Илюша           | Тришка и конец света Илюша рассказывает о Тришке, загадочном и неуловимом существе, которое якобы должно прийти, когда наступит конец света.   |
| Павлуша         | Тришка и крестьянин Вавила Павлуша говорит, что в его деревне тоже все верят в Тришку. Во время "небесного предвиденья" жители деревни перепугались так, что приняли местного крестьянина Вавилу за этого самого Тришку.   |
| Костя и Павлуша | Жалостливый стон в яме Костя рассказывает, как однажды шел мимо бучила (бучило – большая яма с водой). Из этой ямы раздавался жалостливый стон. Костя спрашивает у приятелей, что это могло быть. Павел говорит, что в том месте утонул лесник Аким, поэтому, вероятно, это стонала душа покойного. Затем Паша говорит, что это могли быть просто лягушки.   |
| Илюша           | Крестьянин и леший Илюша рассказывает, что один знакомый крестьянин якобы заблудился в лесу и увидел там лешего. Сам Илюша никогда не встречал лешего, но верит в его существование.   |
| Илюша           | Водяной и Акулина Когда Павел решает пойти ночью к речке за водой, Илюша советует ему быть осторожнее. Илюша говорит, что в реке живет водяной, который может схватить за руку и утянуть в воду. По словам Илюши, местная крестьянка Акулина однажды упала в реку и стала жертвой "водяного", после чего сошла с ума.  |

|         |  |
|---------|--|
| Костя   | Мальчик Вася и река Костя рассказывает о мальчике Васе, который утонул в этой самой реке, которая находится рядом. По словам Кости, мать покойного мальчика как будто предчувствовала трагедию и всегда боялась, когда сын плавал в реке.                |
| Павлуша | Голос Васи у реки Павлуша возвращается с реки и рассказывает другим ребятам, что только что у воды слышал голос утонувшего Васи. Якобы Вася звал Павлушу. Суеверный Ильюша говорит, что это плохая примета. В том же году Павел погибает, упав с лошади. |

### **Какой теме посвящены истории мальчиков?**

Страшные истории, рассказанные мальчиками у костра, посвящены одной общей теме - теме "нечистой силы". Ребята беседуют о леших, водяных, русалках, домовых, призраках и т.д. Малограмотные и суеверные крестьянские дети искренне верят, что "нечистая сила" существует.

### **Сколько историй рассказывают мальчики?**

Важно отметить, что некоторые истории мальчиков переплетаются между собой, что затрудняет их подсчет. Так, например, о Тришке рассказывают два героя. Считать ли это одной историей или двумя - спорный вопрос. Однако в целом можно выделить не менее 13 историй.

Итак, пользуясь таблицей, мы можем составить список историй, рассказанных мальчиками:

1. Ильюша / Домовой на фабрике
2. Костя / Плотник Гаврила и русалка
3. Ильюша / Ермил и белый барашек
4. Ильюша / Призрак барина у плотины
5. Ильюша / Призраки у церкви
6. Павлуша / «Небесное предвиденье» (солнечное затмение)
7. Ильюша / Тришка и конец света
8. Павлуша / Тришка и крестьянин Вавила
9. Костя и Павлуша / Жалостливый стон в яме
10. Ильюша / Крестьянин и леший
11. Ильюша / Водяной и Акулина
12. Костя / Мальчик Вася и река
13. Павлуша / Голос Васи у реки