

Урок по теме «История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды»

Предмет: родной русский язык

Класс: 5

Учитель: Решетняк Г.Н.

Базовый О.М. Александрова «Русский родной язык»

учебник:

Цель: формирование представлений о русском национальном костюме, о традициях русского народа, о предметах быта.

Задачи:

направленные на достижение предметных результатов:

- создать условия для активизации использования изученных ранее тем;
- расширять понятийную базу;
- обобщать и систематизировать полученные ранее знания;
- познакомить с историей костюма,
- дать представление о взаимном проникновении материальной и духовной культуры,
- рассказать о быте, традициях и обычаях народа.

направленные на достижение личностных результатов:

- актуализировать жизненный опыт учащихся;
- формировать уважение к родной стране, к родному искусству, и его истокам;
- развивать представление о жизни и быте крестьян;

направленные на достижение метапредметных результатов:

- создать условия для самореализации учащихся при решении поставленных в ходе урока задач;
- развивать коммуникативные навыки при работе в группах;
- развивать умение анализировать, обобщать, сравнивать.

Планируемые результаты:

Освоение предметных знаний (базовые понятия)

Углубить знания об убранстве крестьянской избы, внутреннем мире и предметах быта крестьян. Систематизировать знания о роли языка в жизни человека.

Универсальные учебные действия (УУД)

Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать обзорную речь при описании крестьянского быта, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок)

Личностные:

- развитие мотивации учебной деятельности;
- развитие навыка сотрудничества со сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- осознание степени своего освоения материала;
- формирование общего представления о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе.

Методы и формы обучения: проблемный метод; деятельностно-практический метод; метод проектов; групповая, индивидуальная, фронтальная.

Ход урока

1. Организационный момент. Урок начинается с приветствия и общего настроения на работу.

Учитель читает:

*Скачет сито по полям,
А корыто по лугам.
За лопатую метла
Вдоль по улице пошла.
Топоры-то, топоры
Так и сыплются с горы.
Испугалась коза,
Растопырила глаза:
«Что такое? Почему?
Ничего я не пойму».*

2. Формулировка темы и цели урока.

Учитель: Как Вы понимаете слова:

*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим...*

- Как вы понимаете данные строки? Почему так важно «прошлым дорожить»? Свой устный ответ аргументируйте.

(Ответы детей)

Учитель: В наше компьютеризированное время меньше внимания стало уделяться русской культуре и быту, поэтому необходимо серьезно задуматься над проблемой приобщения к истокам русской народной культуры. С уверенностью можно сказать, что большинство из нас, к сожалению, очень поверхностно знакомы с народной культурой.

Как жили русские люди?

Чем украшали свой быт?

Какую роль в жизни человека играл каждый предмет?

Ответить на эти и подобные вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

3. Изучение нового материала.

1. Работа со статьей учебника. Стр. 29-30

Как вы понимаете мысль о том, что «язык сохраняет отдельные «кусочки», «осколки старинных слов»? Как вы думаете, какие «отзвуки» древнего слова лепота имеют в виду авторы текста?

Какое значение в современном русском языке имеет сочетание за тридевять земель?

Попробуйте догадаться, какое число скрывается за числительным «тридевять»?

Имейте в виду, что в старину в народном языке наряду с общей десятичной системой счета существовала и другая, девятеричная, то есть счет девятками.

Известно ли вам шутивное выражение сарафанное радио?

В каких ситуациях его употребляют?

Как вы думаете, какие представления лежат в основе смысла этого выражения?

2. Слово учителя.

«Уважение к минувшему – вот черта, отделяющая образованность от дикости», – это слова А.С.Пушкина. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то. Это целиком и полностью относится и к изучению одной из важнейших сокровищниц русского народа – старинному костюму.

Русский традиционный костюм стал складываться в XII-XIII веках. По мнению ученых, в этот период шел интенсивный процесс сложения русского этноса. Одним из элементов этого процесса формирования нации была одежда древних русов – славянского населения Восточной Европы, общего предка русских, украинцев и белорусов. Русский костюм был достаточно своеобразен, заметно отличался от других, удачно соответствовал образу

жизни народа-земледельца. Вплоть до начала XVIII века он удовлетворял все слои русского общества: его носили цари и бояре, купцы, ремесленники, крестьяне. Покрой женской одежды соответствовал всем канонам православия: одежда была свободной, чтобы через нее невозможно было прочесть очертания фигуры, главным принципом при изготовлении одежды было целомудрие женщины, в соответствии с евангелическими заповедями. Особое значение имел головной покров. В быту непокрытой могла быть только девушка. Этим обычаем обусловлена форма женского головного убора: девичьего – в виде обруча или повязки, женского – в виде закрытой шапочки, кокошника, сороки, платка.

3. Работа со статьей учебника. Стр. 31-32.

Реформы императора Петра I в политической, экономической и социальной сфере принесли в Россию и новый костюм европейского образца. Новая модная одежда первоначально была привилегией царя и его окружения, затем стала обязательной для столичных чиновников, дворян, богатых купцов; распространяясь все шире, она вошла в быт горожан всех сословий. Лишь крестьяне сохраняли верность традиционному народному костюму.

4. Слово учителя

Как вы понимаете значение слов за'пона, бора'?

Прочитайте фрагменты текста, в которых эти слова поясняются.

Соотнесите рисунок «Вологодская девушка в праздничном наряде» (стр. 31) с содержанием текста.

Какой еще информацией надо обладать, чтобы описать традиционный праздничный костюм девушки?

Что для этого нужно знать?

А поможет нам разобраться в тонкостях вологодская девушка.

Закрепление нового материала

1. Прочитайте текст и найдите недостающую информацию для описания праздничного наряда вологодской девушки (упр. 27).

2. Выполнение упр. 28.

Какая информация, содержащаяся в тексте, понадобится вам для описания праздничного наряда вологодской молодухи – молодой замужней женщины? Прочитайте фрагмент текста, в котором об этом говорится.

Опираясь на тексты упр. 27 и 28, подготовьте рассказ о традиционном праздничном наряде.

3. Сообщения обучающихся о национальном костюме.

1. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздник ждали, к нему готовились.

2. А какие наряды надевали в праздники? Накануне народных гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные рубахи, сорочки, сарафаны, кафтаны, шушуны и юбки. Чем больше сундуков и чем плотнее они были набиты – тем богаче считался хозяин дома и тем большей почет был хозяйке.

3. У донских казачек достаток мерялся, например, по числу юбок, которых было по пятнадцать-двадцать штук, а к ним для пары полагалась еще и кофта того же цвета. Вся праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась элементами вышивки, полосами позумента, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями которых, как правило, не было в повседневной одежде.

Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в то же время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. Крестьянка была сама себе и модельером, и моделью, и мастером по индивидуальному пошиву одежды. Даже ткани, из которых шилась традиционная одежда, были в основном домашнее выработки, поэтому крестьянка должна была уметь не только шить, но и прясть, ткать, вязать, вышивать и делать многое другое.

4. Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами. Женщины носили – глухие сороки, кики, повойники, платки.

5. А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы: «Девичья коса – всему миру краса». Девушки носили – легкие и воздушные накошники, коруны, венцы, кокошники, ленты, обручи.

И конечно, в праздничной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения. Они были весьма разнообразны по форме, составу и размерам. На их изготовление использовались различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц.

Рефлексия. Подведем итоги.

Подумайте и ответьте себе на вопросы:

- Что нового вы узнали?
- Какие сведения из уроков русского языка вам пригодились при выполнении заданий?
- Что было трудно для вас?
- Что было самым интересным?

Учитель: Наши посиделки подошли к концу. Мы с вами говорили о русской культуре, быте русского народа. Нам нужно помнить и беречь традиции наших предков, не забывать своих корней.

Одолеев жизни зло,

Мы чуем с предками родство.

Их золотое мастерство

Чтоб к нашим детям перешло.

-Оцените свою работу на уроке.

Выставление оценок.

Задание на дом. Подготовить проект «Встреча с вологодской девушкой» (формат А4) : отразить в нём черты национальной одежды , или: упр. 36.