Академическая площадка АСОУ «Модель интегрированного урока в системе развития целостной картины мира школьника на этапе начального общего и основного общего образования»

В рамках работы академической площадки учителя школы приняли участие в **VII Международном фестивале науки** 8 – 18 февраля 2022 года (МГОУ)

№	Ф.И.О.	Мероприятие, дата	Тема выступления
1	Белова Т.А.	10.02. Международная научная конференция «Проблемы преемственности в словесном искусстве Серебряного века и Русского зарубежья (V Смирновские чтения)»	Возможности кейс-технологии при формировании читательской грамотности на уроках литературы
2	Назарова В.Н.	16.02. Патриотическое воспитание молодёжи и школьников на примере «Герои России Великой Отечественной войны»	Актуализация опорных знаний, умений и навыков учащихся на уроках русского языка
3	Романова В.Н.	11.02. Международная научно-практическая конференция «Журавлёвские чтения Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании»	Формирование навыков выразительного чтения учащихся в рамках подготовки к итоговой аттестации
4	Лапшин М.С.	11.02. Международная научно-практическая конференция «Журавлёвские чтения Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании»	Формирование функциональной грамотности у учащихся на уроках русского языка
5	Крюкова С.Ю.	11.02. Международная научно-практическая конференция «Журавлёвские чтения Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании»	Формирование функциональной грамотности в рамках проектной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы
6	Пинчук Т.В.	15.02. Мастер-класс «Время говорить по-русски»	Инструменты мониторинга уровня сформированности функциональной грамотности учащихся
7	Решетняк Г.Н.	10.02. Международная научная конференция «Проблемы преемственности в	Пути повышения формирования функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы

		словесном искусстве Серебряного века и Русского зарубежья (V Смирновские чтения)»	
8	Терскова О.В.	16.02. Патриотическое воспитание молодёжи и школьников на примере «Герои России Великой Отечественной войны»	Современные методические приёмы по работе с информацией на уроках литературного чтения, математики, русского языка
9	Демина И.А.	11.02. Международная научно-практическая конференция «Журавлёвские чтения Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании»	Морфемный анализ слов как важный этап в осмыслении значения слова
10	Сазонова Н.В.	16.02. Патриотическое воспитание молодёжи и школьников на примере «Герои России Великой Отечественной войны»	Приёмы работы над словарными словами на основе внутрипредметных и межпредметных связей (из опыта работы)
11	Желтоногова С.А.	11.02. Международная научно-практическая конференция «Журавлёвские чтения Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании»	Проведение интегрированных уроков в современной школе (из опыта работы)
12	Кормишина М.В.	11.02. Международная научно-практическая конференция «Журавлёвские чтения Трансформационные процессы в педагогической науке и образовании»	Фонетический анализ слова в системе работы по формированию функциональной грамотности учащихся начальной школы

БЕЛОВА Т.А., учитель русского языка и литературы

ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СЛОВЕСНОМ ИСКУССТВЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Проблема преемственности в литературе XIX–XX веков

Для любого культурного явления характерны резкие и противоречивые перемены и трансформации во время рубежа веков. Этот период обостряет и глобальные проблемы бытия, и одновременно создает новые, более актуальные вопросы.

Начало новой эпохи

Зачастую обостряются те вопросы, которые воспринимались, как традиция и уже относились к вечными, тогда культура нового времени заставляет людей

взглянуть на них по-новому. Поэтому изучению литературы переломных веков уделяют особенное внимание.

Особенно ярко выделяется литература Серебряного века- этот период открыл новую эпоху в русской литературе и искусстве. Многое литература сумела сохранить, а некоторые темы и традиции - раскрыть еще полнее и более фундаментально.

Суть проблемы преемственности

1.Основой преемственности литературы XIX- XX веков стали гуманистические традиции- черта русской классической литературы. 2.Идейные и мировоззренческие элементы Серебряного века опирались на достижения реализма прошлого века. 3.Литература начала XIX в отрицала грубый материализм и своеобразный нигилизм. 4.Литературные деятели ориентировались на "чистое искусство" и совершенно по-новому преподносили традиционные философские, нравственные и религиозные концепции. 5.На развитие литературы XX века повлияло наследие литературных направлений, которые возникли на рубеже веков. 6.Литература напрямую связана с историей, она ее не просто отображает, она ее фундаментально осмысляет.

Новое осмысление действительности

Многообразие исторических событий, драматических и непредсказуемых, отложили отпечаток на становление общего литературного процесса этих веков. Сохраняется последовательная преемственность гуманизма и историзма как и русского, так и мирового искусства. Эстетические и нравственные ценности сохранили свое влияние и трансформировались в другие категории.

Основной причиной этого стало ограничение литературной свободы во время Советского Союза, и желание власти контролировать любую сферу культурной жизни населения.

Трагизм судьбы русской литературы XIX века в XX веке

К. XIX – н. XX вв. - период расцвета русской литературы, называют «серебряным веком». Он подарил русской культуре настоящих мастеров искусства.

Культуре того периода были присущи революционные мотивы и глубокие противоречия. Поэтому часть говорят о трагической судьбе литературы этого времени.

Особенности русской литературы XIX века в XX веке

1.На развитие литературы начала влиять религиозная тема. Традиции XIX века постепенно угасали, так как менялся уклад жизни и социальные условия. 2. Исторические и политические изменения поменяли восприятие привычных для русской литературы тем. Литература становится по-настоящему кризисной.

Классический реализм постепенно трансформируется в совершенную иную форму реализма. Человеческий дух и нравственность освящается с других, более кризисных сторон. Во всем мире происходит переоценка ценностей, это касается трагической судьбы России, народ которой за несколько десятилетий переживает фундаментальные изменения и постоянные перевороты.

Изменения литературы: форма, содержание, духовность

Новые направления русской литературы *реализм, авангард* и *модернизм* существенно меняют не только форму произведений, но и ее содержание и духовность.

Появляются представители таких направлений. Частично возвращается *романтизм*, он находит отображение в творчестве Горького. Многие поэты и писатели покинут родную страну.

Против творческих деятелей начинаются репрессии, впоследствии которых погибают более двух тысяч писателей: Бабель, Клюев, Мандельштам.

Некоторые литературные мастера трагически прожили свою жизнь: Ахматова, Булгаков, Цветаева, Есенин, Маяковский.

Литературы в этих двух веках, говорят о том, что литературе было практически невозможно дышать свободно и полной грудью, что властью и государством было сделано все, чтобы уничтожить самые искренние, душевные зародыши художественной культуры.

Символизм

В русском символизме существовало два потока. В 1890-егг. заявили о себе так называемые «старшие символисты Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт. Их идеологом был Д.Мережковский, учителем В.Брюсов.

В 1900- е годы на арену вышли “младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч. Иванов.

Теоретиком этой группы стал Андрей Белый.

Мережковский установил три главных элемента новейшей поэзии:«мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

В художественном творчестве К. Бальмонта была усмотрена «могучая сила, стремящаяся угадать новые сочетания мыслей, красок, звуков», выразить этими средствами невнятные, затаенные начала космоса.

Теоретиком этой группы стал Андрей Белый.

Мережковский установил три главных элемента новейшей поэзии:«мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

В художественном творчестве К. Бальмонта была усмотрена «могучая сила, стремящаяся угадать новые сочетания мыслей, красок, звуков», выразить этими средствами невнятные, затаенные начала космоса.

В. Брюсов считал, что искусство –это откровение. А символизм понимал как особую литературную школу.

А. Белый выдвинул свой взгляд на новую поэзию. Необходимо приблизиться к Мировой Душе, передать в субъективно лирических излияниях Ее голос. Мечты о грядущем скоро прояснились.

Отечественная литературная классика дала символистам главное - понимание человека и своей родины, ее культуры. В творчестве XIX в. были обретены эти священные ценности.

Отметим некоторые из них.

1. В наследии Пушкина символисты увидели слияние с царством божественной гармонии. 2. Особой властью обладала «демоническая» тема в поэзии Лермонтова, влекущая к небесным и земным тайнам. 3. Магнетизм исходил от гоголевской концепции России в ее неостановимом движении к грядущему. 4. В философско-религиозных откровениях этих русских гениев символисты нашли для себя путеводную звезду. Их жажде прикосновения к «тайному тайных»по-иному отвечали Тютчев, Фет, Полонский. Фет был дорог образом художника, покидающего «родные пределы» (Блок) в стремлении к идеалу, преображающему скучную явь не-удержимой мечтой.

Непосредственным же предтечей символистов стал Вл. Соловьев. В реальной действительности, считал он, хаос подавляет «нашу любовь и не дает осуществляться ее смыслу». Возрождение возможно в сближении с Душой Мира, Вечной Женственностью. Именно Она связывает природную жизнь с Божественным Бытием, земную красоту с небесной Истиной. Особая роль в подъеме к таким высотам отводилась искусству («земному подобию творчества Божественного»), поскольку в нем «упраздняется противоречие между идеальным и чувственным, между духом и вещью».

Акмеизм

Собственно акмеистическое объединение было невелико и просуществовало около двух лет (1913-1914). Но кровные узы соединяли его с «Цехом поэтов». «Цех» стал школой приобщения к новейшему словесному искусству.

В январе 1913 г. появились в журнале «Аполлон» декларации организаторов акмеистической группы Н. Гумилева и С. Городецкого. В нее вошли также А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут и др.

Акмеизм(по-гречески «высшая степень чего-то, цвет, цветущая пора»).

Гумилев утвердил необходимость для акмеистов «угадывать то, что будет следующий час для нас, для нашего дела, для всего мира». Преемственность между программами символистов и акмеистов была явной.

Русская классика оказала неизмеримо большее влияние на творческий поиск нового объединения. Пушкин покорял как открытием сочных земных красок, яркого момента жизни, так и победой над «временем и пространством» (А. Ахматова). Баратынский - верой в искусство, сохраняющее малый миг, индивидуально пережитое для потомков. Тютчевское слово заставляло звучать «голос материи» «членораздельной речью». О. Мандельштам заметил: «Не было бы Ахматовой, не будь Толстого, Тургенева, Достоевского и Лескова».

Непосредственным предтечей акмеистов стал Иннокентий Анненский. «Исток поэзии Гумилева,- писала Ахматова,- не в стихах французских парнасцев, как это принято считать, а в Анненском. Я веду свое „начало" от стихов Анненского». Он владел удивительным, притягивающим акмеистов даром художественно преобразовывать впечатления от несовершенной жизни.

Футуризм

В декабре1912 г. в сборнике «Пощечина общественному вкусу» вышла первая декларация футуристов. Они хотели «сбросить с Парохода Современности» классиков литературы, выражали «непреодолимую ненависть к существовавшему языку», называли себя «лицом Времени», создателями нового «самоценного (самовитого) Слова». В 1913 г. была конкретизирована эта скандальная программа: отрицание грамматики, синтаксиса, правописания родного языка, воспевание «тайны властной ничтожности».

Подлинные же стремления футуристов, т. е. «будетлян», раскрыл В. Маяковский: «стать делателем собственной жизни и законодателем для жизни других». Искусству слова была сообщена роль преобразователя сущего. В определенной сфере - «большого города» - приближался «день рождения нового человека».

Футуристическое течение было довольно широким и разнонаправленным. В 1911 г. возникла группа эгофутуристов: И.Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов и др.

С конца 1912 г. сложилось объединение «Гилея» (кубофутуристы): В. Маяковский, Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, В. Каменский.

В1913 г.- «Центрифуга»: Б. Пастернак, Н. Асеев, И.Аксенов.

Всем им свойственно притяжение к нонсенсам городской действительности, к словотворчеству (неологизмы как форма выражения переживаний). Тем не менее футуристы в своей поэтической практике вовсе не были чужды традициям отечественной поэзии. Хлебников во многом опирался на опыт древнерусской литературы. Каменский - на достижения Некрасова и Кольцова. И. Северянин высоко чтил А. К. Толстого, А. М. Жемчужникова, Мирру Лохвицкую. Стихи Маяковского, Хлебникова были буквально «прошиты» историко-культурными реминисценциями. А предтечей кубофутуризма Маяковский назвал...Чехова-урбаниста.

Литература

Агеносов В.В. Литература Russkogo зарубежья. М., 1998.

Ковалевский П.Е. Зарубежная Россия. Париж, 1971.

Кузьмина С.Ф. Достоевский и русское зарубежье (по материалам журнала «Путь», Париж, 1925–1927) // Художественная литература: проблемы исторического развития, функционирования и интерпретации текста: Сб. научных трудов: В 3ч. Ч. 1. М., 2001.

Культурное наследие российской эмиграции: 1917–1940: В 2 кн. М., 1994.

«Мы жили тогда на планете другой…»: Антология поэзии русского зарубежья: В 4 т. М., 1995.

Нива Ж. Возвращение в Европу. М., 1999. Пушкин в эмиграции. 1937. М., 1999.

Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции 1919–1939. М., 1994.

Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж – Москва, 1996.

Чагин А. Расколотая лира. М., 1998.

Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы. 1996. № 10.

НАЗАРОВА В.Н., учитель русского языка и литературы

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Война… Какое страшное слово! Мы слышим его все чаще, но почему-то не вздрагиваем, не останавливаемся. Не потому ли, что Великая Отечественная давно закончилась, а военная операция на Украине нас ПОКА не касается?.. Проблема воспитания молодого поколения на примере опыта Великой Отечественной войны является актуальной в современных условиях, т.к. война – жестокое испытание для всего народа, проявившего массовый героизм, патриотизм, преданность Родине.

Патриотизм – это особое чувство, содержанием которого является любовь и преданность своему Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, желание сохранять его культурные особенности, готовность подчинять свои личные интересы общим интересам страны, стремление служить родине, защищать ее.

Рассказы о жизни малоизвестных и известных героев Великой Отечественной войны – одно из направлений в работе по патриотическому воспитанию. Подвиг всего народа, русского солдата – подвиг, неподвластный времени. С каждым годом отдаляясь во времени от военных событий, мы не только не утрачиваем духовной связи с памятью о них, но все глубже осознаем героическое прошлое тех дней и его значение для всего, чем мы живём и чем занимаемся сегодня.

Великая Отечественная война для наших детей - далекая история. Если мы, внуки и правнуки воевавших, не передадим своим детям то, что хранится в нашей памяти как свидетельство всего пережившего нашими дедушками и бабушками, связь времен, семейная нить прервется. Необходимо попытаться восстановить эту связь, чтобы и наши дети ощутили: они имеют, пусть и опосредованное, отношение к тем далеким военным событиям. Начинать делать это нужно как можно раньше, пока в ребёнке еще не иссяк естественный интерес ко всему происходящему в мире. Верно сказано: «Забыл прошлое - потерял будущее».

С древних времен русский народ славился преданностью, храбростью, героизмом и горячей любовью к Родине. Один из великих подвигов русского народа, это тот, который совершили советские люди в годы Великой Отечественной войны. За героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками 12 776 человек удостоены звания Героя Советского Союза. И мы не должны забывать о тех людях, которые отвоевали мирное небо для своих детей и внуков.

Важно не допустить повторения ситуации, когда люди с такой легкостью отреклись от своих соотечественников и родных на юго-востоке страны и в России, и превратились в «непомнящих родства?» И самое главное: всё ли мы, как учителя и как

граждане своей страны, делаем для того, чтобы подобного не случилось у нас? Характеризуя создавшееся в стране положение, В.В. Путин говорит, что «утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения». В столь опасной ситуации происходит постепенное формирование нового – российского патриотизма, в котором должны гармонически сочетаться традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни с учетом перспектив развития социума в обозримом будущем. И мы, учителя русского языка и литературы, призваны предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова «патриотизм» призваны образовательные учреждения, т. к. детство, юность – самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине. Часто проводим уроки мужества, посвящённые детям-героям Великой Отечественной войны. Красочные рассказы о подвигах детей-героев не могут никого оставить равнодушными. Ребята искренне сопереживают Тане Савичевой, долго рассматривая записи в её дневнике, вчитываясь в каждое слово. Восхищаются подвигами юных партизан Зины Портновой, Лени Голикова, Марата Казея, Вали Котика . Рассказ от лица Натальи Лемешонок о жизни детей в концлагере Саласпилс оставил у детей ощущение острой боли и несправедливости от нечеловеческого отношения к ни в чем не повинным детям.

Великая Отечественная война в общественном сознании многих поколений людей неразрывно связана с исторической памятью нашего народа, она напрямую касается духовных устоев российского общества. Память о ней составляет основу национального духа и гордости за страну, общности и сплоченности. История Великой Отечественной и всей второй мировой войны - приоритетная основа формирования и восстановления в нашем обществе преемственности поколений, сохранения победных традиций, обеспечения международного авторитета нашей страны. Великая Отечественная война продемонстрировала всему миру героизм бойцов и командиров Красной Армии, самоотверженность тружеников тыла. В этом историческом событии с особой силой проявились духовное единство воинов различных национальностей, моральная стойкость советских людей, их безграничная вера в справедливость своей борьбы. Это и есть те самые ориентиры, которые способны изменить настоящее и заложить основы будущего. Актуализируя духовное наследие Великой Отечественной войны, мы создаем условия для изменения социально-политической, экономической и культурной ситуации в России.

На уроках русского языка используем тексты о войне. На уроках литературы изучаем такие произведения , как

Митяев А. « Письмо с фронта»

Бакланов Г. « Навеки — девятнадцатилетние» (Повесть о юных лейтенантах Великой Отечественной, их трагически коротком фронтовом пути .)

Воробьёв К. « Убиты под Москвой» (В повести, ставшей первой из жанра «лейтенантской прозы», рассказывается о жестоких боях под Москвой зимой 1941-го и судьбах их участников.)

Некрасов В. «В окопах Сталинграда» (Повесть рассказывает о героической обороне Сталинграда в 1942-1943 годах.)

Кондратьев В. «Сашка».

Фадеев А. Молодая гвардия (Роман о Краснодонской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей на оккупированной фашистами территории, многие члены которой геройски погибли в фашистских застенках.)

Дорога к сердцам детей лежит через память о тех, кто погиб за наше Отечество. Память вбирает в себя многое: и чувство благодарности к героям войны, и чувство долга, и неприятие зла, и стремление утвердить справедливость в мире. Учащиеся должны знать, что война в действительности – зло, жестокость, смерть. И помогут в этом книги о Великой Отечественной войне.

«Путь к вершине долга, долга перед обществом, Отечеством учитель видит в том, чтобы с первых шагов своей сознательной жизни ребенок прикасался сердцем к человеческим судьбам. Чтобы чужие судьбы входили в его сердце, стали глубоко личным делом, чтобы через человеческие судьбы прошел путь к познанию высших интересов», - писал В. Сухомлинский.

Поднять на эту нравственную высоту учащихся помогают уроки литературы, посвящённые изучению произведений о Великой Отечественной войне.

РОМАНОВА В.Н., учитель русского языка и литературы

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сформировать умение выразительно читать текст любого стиля и типа речи – важная задача современной школы. Навык чтения считается базовым для успешного освоения обучающимися содержания любого образования. Создание условий для решения актуальной проблемы напрямую связано с другой сложной задачей – сформировать навыки смыслового чтения, а значит, и читательской грамотности в целом [3; с.35]. Таким образом, актуальность представленного теоретического материала, иллюстрированного практикой решения обозначенной проблемы на уроках русского языка и литературы, определяется необходимостью реализации *Концепции школьного филологического образования: русский язык и литература* [10, с.15], требований ФГОС НОО и ФГОС ООО и внедрения в практику современной школы коммуникативно-компетентностного подхода.

Выразительное чтение как средство нравственного и эстетического воспитания в центре внимания педагогов-ученых (А.А. Бондренко, Л.А. Горбушина, Т.А. Задорожная, Н.А. Зайцева, О.В. Кубасова, М.Р. Львов, А.С. Макаренко, Е.И. Матвеева, МА. Рыбникова, Н.Н. Светловская, К.Д. Ушинский)

Ученый-педагог М.А.Рыбникова считала, что «выразительное чтение – это… первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе…» [12, с.25].

В современной начальной и в основной школе, решающей проблемы комплексно (смысловое [4;7] + выразительное чтение [1; 8, с.77]), *выразительное чтение* рассматривается как искусство художественного чтения, один из способов повышения культуры устной речи, наглядного обучения литературе, способ взаимодействия по схеме: учитель-ученик-текст; способ формирования коммуникативной (речевой, текстовой) компетенций [10; 11, с.285].

Выразительное чтение – одна из сторон навыка смыслового чтения. Мы называем выразительным такое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью актуализирует свою коммуникативную компетенцию. Вступая в диалог с текстом, читающий выражает идею текста. В этой связи определим основной *принцип выразительного чтения* – проникновение в идейный и художественный замысел текста на основе активизированной коммуникативной компетенции читателя. Тогда главным *условием*, обеспечивающим выразительность чтения, становится направленное (векторное) восприятие текста учащимися [9, с. 208].

Восприятие – один из основных психических познавательных процессов, формирующий в сознании читающего субъективную картину мира. К свойствам восприятия относят:

- константность – постоянство воспринимаемых объектов по форме, размеру и цвету, которое помогает воспринимать предметы и явления как нечто неизменное;
- предметность – приобретенное свойство, формирующееся в процессе активного и длительного взаимодействия человека с миром через возможность выделения отдельных предметов и внешних фрагментов реальности;

- целостность – свойство, при котором предметы и явления воспринимаются как нечто целое;

- избирательность – свойство, которое состоит в выделении из общего пространства каких-либо объектов или их признаков через внимание;

- осмысленность: все воспринимаемые предметы имеют определенное значение, которое связано с его употреблением;

- апперцептивность – восприятие окружающего мира на основе предыдущего опыта [9, с. 209]

Прочитать текст выразительно - значит:

- раскрыть характерные особенности текста: системы образов, многоплановость изображенных картин;

- отобразить отношение автора к событиям, поступкам героев;

- передать основную тональность, оформляющую текст.

Признаки выразительного чтения обнаруживаются в проявлении основных коммуникативных (текстовых, речевых) компетенций читающего:

1) умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;

2) умение соблюдать интонацию вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;

3) хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Рекомендации для организации учебно-познавательной деятельности на уроке:

- к естественной, правильной выразительности приводит вдумчивое чтение текста;

- выразительность оформляется при условии глубокого восприятия содержания на основе всестороннего (комплексного) анализа;

- выразительность станет ярко выраженной, если читателем будет руководить стремление передать слушающим свое понимание прочитанного.

Требования к выразительному чтению (Л.А.Горбушина) [2, с.15]:

1. Чтение текста должно опираться на пунктуационный рисунок текста (т.е. на соблюдение знаков препинания). Другими словами, должно происходить связывание определенного пунктуационного знака с содержанием предложения:

- точка в конце предложения свидетельствует о необходимости естественного понижения голоса (Например, «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя; то, как зверь, она завоет, то заплачет, *как дитя*» (А.С.Пушкин. «Зимний вечер», 1825 г.);

- в вопросительных, побудительных предложениях должно происходить соответствующее цели высказывания акцентирование на направляющем эту цель слове.

Приведем примеры. Так, в побудительном предложении (цель высказывания – приказ, просьба, совет) «*Пора***,** красавица, *проснись: открой* сомкнуты негой взоры навстречу северной Авроры, звездою севера *явись!*» (А.С.Пушкин. «Зимнее утро», 1829 г.: 6 класс) при выразительном чтении смысловое ударение будет на словах; *пора – проснись – явись.*

Другой пример: в вопросительном предложении (цель – задать вопрос и услышать ответ); «*Что же* ты, моя старушка, *приумолкла* у окна?» (А.С.Пушкин. «Зимний вечер», 1825 г.: 6 класс) при выразительном чтении смысловое ударение будет на вопросительных словах (что же) и сказуемом-глаголе, обозначающем фокус внимания автора стихотворения.

Рекомендации для проектирования алгоритмов (памяток) выразительного чтения для обучающихся:

1) недостаточно констатации учеником того, что в конце предложения стоит тот или иной знак. Ученик должен осознать необходимость выразить чувства: *радость / удивление / страх* / др. – в зависимости от интонационного замысла предложения;

2) примеры интонации при других знаках препинания (запятая при однородных сказуемых, тире в бессоюзном предложении, двоеточие в ряду однородных членов с

обобщающим словом и т.д.) оформляются в ходе дальнейшей системной работы над выразительностью чтения.

Отметим, что еще в начальной школе учащиеся узнают о том, какие знаки препинания не требуют пауз и изменения тона. В дальнейшем уточняется, что не делается остановки перед обращением, стоящим в конце предложения, не выделяется паузой одиночные вводные слова и одиночные деепричастия.

2. Паузы логические и психологические: не зависят от знаков препинания, а определяются значением отдельных слов и частей предложения.

Логические паузы делаются для выделения наиболее важного слова в предложении, перед словом или после его. Пауза после слова привлекает внимание слушателя к этому слову. Использование паузы также повышает значение распространенных членов предложения, помогая уяснить смысл всего словосочетания.

Психологическая пауза нужна для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию. Так, при чтении рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (5 класс) мы сделаем паузу, подчёркивая долгожданное появление бота-спасения мальчика, а соответственно – меняющееся настроение героя: *«Наконец из предрассветной мглы выплыл / высокий неуклюжий силуэт бота. Васютка / неожиданно закричал…» (надежда на спасение – радость).*

Очень уместны паузы перед концовкой басни, в кульминационной части сказки или рассказа, а также важно помнить о характере небольших пауз в конце стихотворных строк, которые делаются независимо от знаков препинания и смысла слов следующей строки. Например, при чтении стихотворения С.Есенина «Я покинул родимый дом…» (5 класс) мы сделаем логическую паузу:

Золотою лягушкой луна/
Распласталась на тихой воде./
Словно яблонный цвет, седина/
У отца пролилась в бороде./

Эти паузы подчеркивают ритмический рисунок стиха:

_ _ / _ _ / _ _ /
_ _ / _ _ / _ _ /
_ _ / _ _ / _ _ /
_ _ / _ _ / _ _ /

При обучении выразительному чтению важно сформулировать следующие рекомендации:

- соблюдение пауз не допускает понижения голоса в конце строки, при котором получается глубокое «рубленное» чтение;
- интонация в стихотворении должна распределяться по предложению, а не по строке;
- паузы между стихами не должны искажать интонационный рисунок текста в целом.

3. Ударение

В предложении или в сложном словосочетании одно из слов выделяется большей силой выдыхания, а иногда изменением тона голоса. Обычно это бывает наиболее важное по смыслу слово. Такое выделение слова из предложения называется логическим ударением.

Рекомендации:

- неправильно считать, что ударение всегда выражается относительно большей громкостью и повышением тона. Ударность достигается понижением голоса, замедленным произношением слова при усилении выдыхания;
- выразительность чтения повышается благодаря акцентированию внимания на словах, важных для выражения замысла текста и правильному выдыханию при произношении именно этих слов.

- важно выделять с помощью логического ударения имена существительные, однородные члены, повторяющиеся слова, особое внимание нужно уделить обобщающим словам после ряда однородных членов, например: «Прекрасные *магазины*, сияющие *ёлки,* ***рысаки,*** мчавшиеся под своими синими и красными сетками, *визг* полозьев, праздничное *оживление толпы*, весёлый *гул окриков и разговоров*, разрумяненные морозом смеющиеся *лица* нарядных дам – *всё* осталось позади» (А.И.Куприн, рассказ «Чудесный доктор», 6 класс)

- как правило ударение падает на глагол, стоящий в конце предложения, например: «После ужина я танцевал с нею обещанную кадриль, и, несмотря на то что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье моё всё *росло и росло*» (Л.Н.Толстой, рассказ «После бала», 8 класс); «На самом деле я был слепой, но я этого *не знал*..» (А.П.Платонов, рассказ «В слепом и яростном мире», 7 класс);

- необходимо заметить, что ударение часто падает на качественное наречие, стоящее перед глаголом, например: «В этот ужасный, роковой год несчастье за несчастьем *настойчиво и безжалостно* сыпались на Мерцалова и его семью» (А.И.Куприн, рассказ «Чудесный доктор»);

- если при анализе мы выявляем слова, которые служат основой для создания контраста, то логическое ударение падает на оба сопоставляемые слова, например: «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с *милого севера* в сторону *южную*» (М.Ю.Лермонтов, стихотворение «Тучи», 6 класс), «Он не понимал, зачем ему *умирать,* когда он родился *жить*» (А.П.Платонов, рассказ «Юшка», 7 класс);

- как правило, ударением не выделяется одиночные прилагательные и местоимения. Однако при работе с текстом мы выявляем те прилагательные и местоимения, которые важно прочитать, усиливая голос, например: «Сначала *он сам* заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их *скудные* сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, *скромное* место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже *другим*…» (А.И.Куприн, рассказ «Чудесный доктор», 6 класс);

- яркие, выразительные средства (метафоры, сравнения, звуковые повторы) оттеняются в эстетических целях, чтобы подчеркнуть красоту или эмоциональное содержание художественного образа. Например, работая над выразительным чтением отрывка из рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг» (6 класс), мы отмечаем роль тропов, фигур и звукописи в создании утреннего пейзажа:

«Не успел я отойти двух верст, как уже *полились* кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обагренным кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редеющего тумана, – *полились* сперва алые, потом красные, золотые *потоки молодого, горячего света*… Все *зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило*. Всюду *лучистыми алмазами зарделись* крупные *капли росы; мне* навстречу, чистые и ясные, *словно тоже обмытые утренней прохладой,* принеслись звуки колокола». Повтор слова «полились», метафора «полились потоки света» и аллитерация (повтор сонорных) рождают в сознании читателя знакомое чувство утренней прохлады, когда только начинает пробуждаться от ночного сна природа. Градация «зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило» также помогает автору передать нам впечатление от постепенного перехода окружающего мира от состояния сна к оживлению. Важно с помощью логических ударений и интонации передать при чтении эту волшебную пейзажную зарисовку.

4. Темп и ритм чтения.

Темп чтения (степень быстроты произношения текста) также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие темпу устной речи: слишком быстрое чтение воспринимается тяжело, так же как и чересчур

замедленное. Однако в зависимости от картины, представленной в тексте, темп чтения может меняться в соответствии с содержанием.

Чтобы чтение диалога было эмоционально окрашенным, интересным для слушающих, мы меняем темп. Это важный прием окраски речи при воспроизведении диалога.

Выбрать верный темп необходимо при чтении стихотворений. Ритмическое чтение определяется равномерностью дыхательных циклов. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или напевность, плавность) зависит от размера, которым написано стихотворение, от чередования в нем ударных и безударных слогов.

Рекомендации:

- при выборе ритма в каждом отдельном случае чтения необходимо ориентироваться на содержание произведения (о чем текст? какая картина изображена автором?)

Например, работая над выразительным чтением стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» (6 класс), мы отмечаем изменение возможное темпа чтения: первые строчки стихотворения читаем размеренно, подчёркивая восторженный взгляд рассказчика на красоту природы, он подошёл к окну и восхищается: «Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный…» А в следующих строчках мы словно видим лирического героя, пытающегося разбудить собеседника (и нас, читателей, в том числе), мы вынуждены читать немного быстрее, поторапливая «красавицу» проснуться: «Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры…». Так, работая над содержанием текста, мы работаем и над особенностями его прочтения.

5. Интонация.

Выразительная речь – устная произносимая речь, соответствующая содержанию высказывания или читаемого текста. Нельзя не отметить важную роль интонации при формировании у учащихся осмысленного чтения текста.

При анализе художественного произведения мы уделяем внимание формулированию замысла автора, характеризуем героев (портрет, интерьер, характер), оцениваем их поступки, пытаемся определить отношение автора к каждому герою. Интонация отражает глубину понимания текста. Поэтому необходимо учить наших детей соблюдению нужной интонации.

Определение интонации дано О.В. Кубасовой [6, с.12], которая в это широкое понятие включает использование всех средств выразительности: ударений, пауз, темпа и ритма, они объединяются в нераздельную совокупность с помощью эмоционально-смысловой окраски, определяемой содержанием текста или предложения. Эта окраска чаще всего передает авторское отношение к описываемым фактам: одобрение, презрение, другие эмоции и оценки. Ярче всего эта окраска проявляется в мелодике речи, то есть в понижении и в повышении голоса.

Также интонацией называются изменения высоты голоса (более узкое значение). Как известно, в конце повествовательного предложения интонация понижается, в соответствии со знаками препинания (тире, запятыми) интонация то повышается, то понижается, становится перечислительное. Однако при анализе текста мы выявляем некоторые особенности, которые диктуют нам так называемую «смысловую» интонацию.

Например, при чтении рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор» мы обращаем внимание на состояние Мерцалова, его душевные муки, его отчаяние. Герой не может найти понимания среди окружающих его людей, сталкивается с равнодушием и холодом сердец тех, кто доволен своей жизнью, решается на самоубийство: «Минут десять никто не мог произнести ни слова. *Вдруг* Мерцалов быстро поднялся с сундука, на котором он до сих пор сидел, и решительным движением надвинул глубже на лоб свою истрёпанную шляпу». При анализе выделяем слово «вдруг», которое передает авторское отношение к той душевной борьбе, что происходит в сердце героя. Да, так неожиданно он находит выход. О том, правильный ли он, рассуждаем на уроке. Но при чтении показываем

отчаяние, потерю надежды в душе героя. Как страшно его решение! С учениками проговариваем, что именно стало причиной того «вдруг» – и понимаем, что проблема равнодушия, бессердечности актуальна и сегодня. Если проблема оказывается понятной учащимся, то выразительное чтение отрывка гарантировано.

Безусловно, выразительное чтение текста обусловлено качественным анализом.

Рекомендации:

- недопустимо категорическое определение тона: *«надо читать эмоционально»;*

- благодаря глубокому анализу текста приобретается нужная, осмысленная интонационная окраска – и чтение становится выразительным.

Стоит отметить и такую важную составляющую урока, как прослушивание выразительного чтения. При этом нужно обратить внимание не только на выразительное чтение текста самим учителем, но и на доступные всем источники, в которых мы можем услышать великолепное актёрское чтение. Включая в урок такие фрагменты, мы позволяем нашим ученикам получить представление о том, как следует читать художественный текст, как можно при чтении отразить свои переживания, как можно представить характер того или иного персонажа. Конечно, после чтения-образца учащиеся стремятся выразить и своё отношение к тому, что читают, самостоятельно.

Таким образом, выразительное чтение текстов на уроках позволяет нам получить представление о том, насколько глубоко учащиеся смогли понять текст. Умение выразительно читать свидетельствует об умении понимать прочитанное.

Список литературы

1.Абелюк Е.С. Практика чтения: учебно-методическое пособие. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016

2. Горбушина, Л.А. Обучение выразительному чтению / Л.А. Горбушина – М.: Просвещение, 1981 [2, с.15]

3. Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т. Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. №4 (61). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-praktika-otsenivaniya-chitatelskoy-gramotnosti-kak-komponenta-funktsionalnoy-gramotnosti (дата обращения: 14.10.2021).

4.Григорьева А.К. Смысловое чтение учебного и научного текста: теория и практика: учебное пособие/ Григорьева А.К., Московкина И.И. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2019. – 176 с.

5. Громова Л.А. Функциональная грамотность: новое понятие или хорошо забытое старое?/ Л.А. Громова, С.С.Пичугин, В.Ф Красноперова,Т.Н.Трунцева// Школьные технологии. 2021. №4. С 3-10

6. Кубасова, О.В. Выразительное чтение / О.В. Кубасова – М.: Академия, 1997 (https://obuchalka.org/20210619133419/virazitelnoe-chtenie-kubasova-o-v-1997.html - дата обращения 29.12.2021)

7. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие - 5-е изд. -М.: Неолит, 2017. - 368 с. (Высшее образование)

8. Трунцева Т.Н. Школьное сочинение как опыт творческого литературного чтения // Вестник Московского государственного областного университета. М.: МГОУ, 2016. Серия: Педагогика. № 4. С. 74– 81

9. Трунцева Т.Н. Понимание и рефлексия как механизмы моделирования картины мира (в системе подготовки к итоговому сочинению) // Филологические науки. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). Тамбов: Грамота, 2017. № 4. Ч.1. С.206-210

10.Трунцева Т.Н. Реализация концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации// Академический вестник. Москва: АСОУ, 2018. №1. Вып. 27. С.15-30.

11.Трунцева Т.Н. Лигвоконцептоцентрический урок в решении задачи развития устной речи школьника// Филологические науки. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). Тамбов: Грамота, 2019. № 2. С. 285-290.

12. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения. / М.А. Рыбникова - М.: Учпедгиз, 1963.

КРЮКОВА С.Ю., учитель русского языка и литературы

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Уроки русского языка и литературы обладают широким потенциалом при формировании различных видов функциональной грамотности учащихся среднего и старшего звена: общей, информационной, коммуникативной, правовой, общественно-политической.

Задача учителя не просто преподносить знания школьникам, а создать условия для самостоятельного добывания знаний. Таким образом, современный урок – это урок, на котором учитель выступает в роли координатора, направляющего деятельность обучаемого, а ученик - в роли субъекта, самостоятельно добывающего знания. Именно те знания, которые он может применять в повседневной жизни, знания, при помощи которых формируется функциональная грамотность.

Таким образом, моя цель на уроке – вовлечение каждого ученика в активную познавательную и творческую деятельность. Этого можно добиться, используя новые технологии, необходимые для активной мыслительной деятельности и развития коммуникативности учащихся. Наиболее перспективной, на мой взгляд, является проектная деятельность учащихся.

Учебный проект с точки зрения учителя – это возможность интегрировать несколько современных технологий, а также дидактическое средство развития, обучения и воспитания школьников, которое позволяет вырабатывать следующие компетенции учащихся:

- анализировать проблемную ситуацию, формулировать учебные задачи;
- планировать свою деятельность;
- проводить самоанализ результативности своей деятельности;
- оформлять материал для проведения презентации в наглядной форме;
- применять знания, умения и навыки в различных, в том числе нестандартных ситуациях;
- проводить исследования;
- выбирать и использовать технологии, адекватные проблемной ситуации.

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности.

На обобщающем этапе изучения романа Д.Дефо «Робинзон Крузо» был осуществлён творческий проект, проблемный вопрос которого был сформулирован так: «Какие внешние условия и личные качества Робинзона помогли ему выжить на необитаемом острове?»

Учащиеся самостоятельно разбились на 7 групп. Каждая группа имела своё название, своё задание и должна была не только ответить на вопросы, но и представить в наглядной форме элементы содержания произведения.

<u>Задание первой группе (группа географов).</u>

Исследовательская проблема – «Необитаемый остров как место действия».

- Проследите по карте путь Робинзона на корабле.
- Найдите в книге указание на координаты острова (его широту и долготу).
- Покажите на географической карте примерное расположение острова.

- Составьте (нарисуйте) карту острова Робинзона.
- Опишите климат острова.

Задание второй группе учащихся (группа биографов).
Исследовательская проблема – «Время в романе».

- Составьте хронологию жизни Робинзона Крузо.
- Какие основные события происходят в жизни героя?
- Как ведет Робинзон отсчет времени?

Задание третьей группе учащихся (группа биологов).
Исследовательская проблема – «Флора и фауна острова».

- Какие растения росли на острове?
- Какие растения возделывал герой?
- Какие животные обитали на острове? Были ли среди них хищники?
- Каких животных он приручил, а на каких охотился?

Задание четвертой группе (группа художников).
Исследовательская проблема – «Одежда героя».

- Какую одежду удалось герою перенести с корабля?
- Какую одежду он шил самостоятельно?
- Подготовьте эскизы одежды.

Задание пятой группе (группа археологов).
Исследовательская проблема – «Быт, орудия труда»

- Отправившись на раскопки на необитаемый остров, какие предметы вы могли бы найти? Отвечая на вопрос, скурпулезно перечитайте нужные страницы.

Задание шестой группе (группа архитекторов).
Исследовательская проблема – «Жилище».

- Каково первое жилище Робинзона после кораблекрушения?
- Мой дом – моя крепость.

Задание седьмой группе (группа литературоведов)
Исследовательская проблема – «Автор и его произведение»

- Самые интересные факты из биографии Даниеля Дефо (5 фактов).
- Как герой произведения оказался на необитаемом острове?
- Какие качества характера помогли Робинзону выжить на острове?

На 1 этапе мы кратко обсудили сюжет произведения и сформулировали основополагающий вопрос. Чтобы проблемный вопрос не казался заумным и искусственным, дети должны личностно присвоить проблему. Для этого каждый задумался над вопросом: а ты смог бы выжить на необитаемом острове?

На 2 этапе мы разбились на группы, каждая группа получила уже готовое задание. Задания продуманы не только для того, чтобы решить проблему, но и для того чтобы расширить рамки предмета и показать связь литературы с историей, географией, биологией.

3 этап – выполнение задания проходил в домашних условиях, потому что требовал внимательного прочтения текста и творческой деятельности, удобной в непринуждённой обстановке.

4 этап – презентация проектов, самоанализ результатов. Каждый учащийся получил лист анализа выступлений, где должен был зафиксировать вклад каждой группы для ответа на основополагающий вопрос.

Наиболее сильные учащиеся, входившие в группу литературоведов, используя лист анализа, сделали вывод о том, что географическое положение, климатические условия, флора и фауна острова, а главное личные качества главного героя помогли ему выжить на необитаемом острове.

Таким образом, использование проектной технологии, реализующей предметные, метапредметные и личностные задачи в рамках изучаемого предмета, позволяет формировать различные виды функциональной грамотности: коммуникативную (способность учеников адекватно понимать чужую речь (устную, письменную) и самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи), информационную (умение осуществлять поиск информации (в учебниках, в справочной литературе), извлекать её из различных источников (например, из Интернета, компакт-дисков учебного содержания), перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами), деятельностную (умения и навыки: способность ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

ПИНЧУК Т.В., учитель русского языка и литературы

ИНСТРУМЕНТЫ МОНИТОРИНГА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Оценка читательской грамотности – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В мире и в России к настоящему времени накоплен значительный опыт оценивания читательской грамотности, однако в связи с изменением как мира, в котором живет современный учащийся, так и целей и задач, стоящих перед образованием в аспекте формирования читательской деятельности, возникла необходимость создания концепции оценки читательской грамотности на современном этапе развития российского образования. Предлагаемая концепция опирается прежде всего на «Концепцию оценки образовательных достижений учащихся PISA 2018»1, а также на теоретические положения Г.А. Цукерман, отраженные в документе

«Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению».

При разработке Концепции учтены факторы, изменившие характер чтения и передачи информации в современном образовательном пространстве. Среди этих факторов – появление новых технологий, повлиявших на характер чтения и передачи информации, потребность читающих быстро адаптироваться в изменяющемся контексте, обучаться, используя различные источники информации одномоментно.

В Концепции уделено особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе в нестандартных. Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное.

Таким образом, с учётом современного социального запроса расширен спектр оцениваемых умений, связанных с читательской грамотностью. Кроме умений наосмысление и оценку информации, в перечень добавлены умения оценивать качество и надежность текста, обнаруживать и устранять противоречия, критически оценивать информацию, применять полученную информацию при решении широкого круга задач.

Сформулированы новые критерии отбора текстов для чтения (с учётом таких параметров, как формат, вид, тип, объем текста). Значительно увеличен объём составных

текстов как основы для оценивания читательской грамотности. Это позволяет оценить такие действия, как интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся источников. Уточнена и расширена тематика текстов с учётом современной информационной среды и потребностей социума, что позволит оценивать способность учащихся ориентироваться в современном мире и справляться с вновь появившимися требованиями. Спецификой отбора текстового материала является постановка в текстах проблем, с которыми школьник может столкнуться в своей повседневной жизни: по дороге в школу, на уроке, в общении с друзьями, родителями и т.д.

В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод. С учётом этого фактора усложнена форма представления заданий, направленных на оценку способности школьника правильно понимать коммуникативное намерение автора текста, назначение текста, на оценку умения ориентироваться в структуре текстов разных видов и форматов, в структуре заданий и способах формулировки ответа на поставленные вопросы. В силу этого в Концепции актуализирована значимость оценивания не только предметных, но и метапредметных интеллектуальных умений. Основные подходы к оценке читательской грамотности В конце XX века основным и преобладающим подходом при оценивании читательской грамотности учащихся была направленность на оценку умений понимать, интерпретировать и осмыслять отдельные тексты. Хотя эти умения по-прежнему имеют важное значение, сегодня при оценивании учитывается интеграция информационных технологий в учебную и социальную жизнь школьников, что обозначило проблему уточнения понятия «грамотность чтения». Сегодня это понятие должно отражать широкий спектр новых навыков, которые требуются в XXI веке. Поскольку источниками, из которых мы получаем текстовую информацию, наряду с бумажными изданиями становятся экраны компьютеров и смартфонов, структура и форматы текстов изменяются. Это, в свою очередь, требует от читателей использования новых когнитивных и коммуникативных стратегий в процессе целенаправленного чтения составных текстов разного вида, жанра и формата.

При разработке инструментария будет выдержана следующая идеология: читательская грамотность, проявляющаяся в осознании непрерывных (сплошных) текстов – включая литературные тексты – остается ценной. Но при этом будет сделан акцент на оценивании понимания информации из многочисленных разнообразных текстовых или других источников, что предусматривает сформированность таких умений, как анализ, синтез, интеграция и интерпретация информации, сравнение информации, полученной из разных источников, оценка достоверности текстов, интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся (а иногда противоречащих по содержанию) источников. Актуализирована оценка навыков чтения составных текстов, структура которых специфична по способу предъявления информации на основе тематического единства текстов разных видов. Объектом оценивания является также умение осуществлять эффективный поиск, сортировку и фильтрацию большого объёма информации, проводить поиск нужной информации при просмотре множественных источников; умение использовать при работе с текстом информацию из разных предметных областей. Более перспективным представляется использование инструментария с использованием чтения электронных текстов. Определение читательской грамотности.

При разработке Концепции за основу было взято определение, предложенное в исследовании PISA. «Читательская грамотность − способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того,

чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Представляется, что в этом определении важен каждый из названных признаков понятия. Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в жизни общества. Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексию (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной).

Трёхмерность измерения читательской грамотности Чтение – многогранная способность человека, и результаты овладения им должны быть представлены несколькими характеристиками, основанными на:

1) содержании (типах текстов),

2) проверяемых видах деятельности

3) ситуациях, в которых читаются письменные тексты за пределами школы.

О типах текстов Слово «текст» подразумевает печатные или изображенные на дисплее тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков, хотя исключает включение фильмов, телеизображения, мультипликации, картинок без слов, которые требуют иной стратегии восприятия. Не существует идеальной категоризации типов текстов. Очевиден факт, что один и тот же текст может включать признаки различных типов. Для целей исследования важнейшими признаны следующие общие особенности текстов: их связность и последовательность; их реалистичность, фактографичность (научные, публицистические, деловые и др. тексты) и вымышленность, художественность (художественные и др. тексты); их сплошной и несплошной характер. В исследовании используются все виды текстов, а также такие тексты, которые не подходят ни под одну из категорий. В задачи исследования не входит определение различий в способностях учащихся читать тексты разных типов. Смысл исследования в том, чтобы, предложив учащимся прочитать и осмыслить наиболее часто используемые в жизни тексты, выявить общие значимые результаты. Приводим в кратком виде общую классификацию текстов, принятую в исследовании за основу. В связи с включением визуальных изображений тексты можно разделить на сплошные (без таких изображений), несплошные (включающие визуальные ряды, необходимые для понимания текста, с большей или меньшей степенью слияния с текстом). Вместе с тем визуальные изображения могут быть предложены для анализа как источник информации и отдельно, самостоятельно.

Примерами сплошных текстов являются:

1) описание (художественное и техническое);

2) повествование (рассказ, репортаж);

3) объяснение (объяснительное сочинение, определение понятия, толкование слова, резюме/выводы, интерпретация);

4) аргументация (комментарий, обоснование);

5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, законы).

Несплошные тексты, кроме вербальных фрагментов, включают:

1) графики;

2) диаграммы;

3) таблицы;

4) карты, схемы;

5) рисунки, фотографии,

6) формы (анкеты и др.);

7) информационные листы и объявления.

Спецификой проектирования заданий на оценку читательской грамотности в XXI веке является использование составных текстов, которые включают в себя несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным. Например, в составной текст объединяются тексты, содержащие взаимоисключающие или взаимодополняющие точки зрения их авторов. Разные части составного текста могут быть похожи по формату (например, быть двумя сплошными текстами), а могут и различаться. Проверяемые виды деятельности Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, являются читательские действия – те задачи и способы их решения, которые использует читатель для того, чтобы проложить собственный путь по тексту и между текстами. В отличие от концепции читательской грамотности в исследовании PISA, в данной концепции выделено 4 группы читательских действий: к трем зафиксированным в PISA добавлена четвертая группа читательских действий, связанная с использованием прочитанной информации при решении разнообразных учебных и житейских задач. Необходимость выделения данной группы связана с тем, что при увеличении объема работы с информационными текстами, основная цель чтения которых и заключается в получении информации для её использования, более востребованными становятся именно читательские умения, обеспечивающие связь полученной информации с жизнью читателя. При чтении художественных текстов данные читательские действия также актуальны. Далее представлено общее описание четырёх групп с последующим перечислением конкретных читательских умений, отнесенных к каждой группе. Описание первых трёх групп основывается на подходах, представленных в работе Г. А. Цукерман4 . Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста Поиск информации – это процесс определения места, где эта информация содержится. Некоторые вопросы теста предполагают только указание на то, где может быть найдена запрашиваемая информация. В большей степени это относится к печатному тексту, все части которого читатель может увидеть непосредственно. При поиске информации в печатном тексте читатель может ориентироваться на подзаголовки и таким образом определить часть текста, содержащую искомое сообщение. В электронном тексте читателю при поиске информации зачастую приходится обращаться к гиперсвязям. Трудность поиска информации определяется числом страниц, которые надо просмотреть для определения нужного места в тексте, объёмом сообщения, а также тем, содержится ли в вопросе косвенное указание на возможное место локализации искомой информации. Чтобы найти в тексте один или нескольких фрагментов информации, необходимо бегло просмотреть (сканировать) весь текст и выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где искомая информация содержится. Чаще всего искомая информация находится в какой-то одной части текста, иногда она занимает несколько предложений, или несколько клеточек таблицы, или несколько строк списка. Извлечение информации – это процесс выбора и предъявления конкретной информации, запрашиваемой в вопросе. Отвечая на вопросы теста, которые требуют извлечения информации, учащиеся должны связать существенные детали вопроса (искомое свойство объекта, время, место или обстоятельства действия) и соответствующие детали текста. Иногда эта связь прямая, буквальная – по совпадающим ключевым словам, иногда косвенная – синонимическая. Искомая информация, запрашиваемая в вопросах данной группы читательских действий, всегда содержится в тексте в достаточно явном виде. В формулировке вопроса также эксплицитно указано – что (какую именно информацию) требуется найти. Вопросы на извлечение информации могут иметь разную степень определенности. Пример предельно определённого вопроса: определить по тексту или по таблице, в какое время или в каком месте нечто происходит. Ещё раз подчеркнём – текст или таблица содержат эту информацию в явном виде. Более трудными будут вопросы, ответ на которые содержится в тексте в синонимическом виде. Поиск такой информации

требует навыков категоризации. Например, два понятия надо отнести к общей категории или, напротив, различить между двумя сходными понятиями, относящимися к разным категориям. Разные уровни читательской опытности могут быть измерены за счёт систематического варьирования элементов вопроса, которые определяют его сложность.

Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста Чтобы понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения необходимо связать друг с другом и истолковать. Толкование или интерпретация предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую. Иногда для этого нужно установить скрытую связь, иногда понять подразумеваемое сообщение, осмыслить подтекст. Истолковывая текст, читатель делает явными скрытые допущения или утверждения, как всего текста, так и любой его части. Толкование опирается на целый ряд умственных действий. К примеру, для ответа на вопрос учащимся приходится иногда делать выводы из сообщения текста, различать главные и второстепенные детали, кратко формулировать основные мысли или на основе сказанного в тексте делать умозаключения о предшествующем событии. Интеграция или связывание отдельных сообщений текста в единое целое свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста – от отдельных предложений или абзацев до частей составных (множественных) текстов. В каждом случае связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, к примеру, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные связи и т.п. И связывание отдельных сообщений текста, и их истолкование необходимы для того, чтобы построить общее, целостное понимание текста. Учащиеся могут продемонстрировать начальное понимание целостности текста, назвав его главную тему или основное назначение. Определение главной идеи предполагает установление иерархии высказанных в тексте мыслей, показывает, может ли читатель отделить главное от второстепенного или узнать главную идею в определенном высказывании или заглавии текста. Примеры вопросов на связывание и истолкование текста: учащихся просят придумать название или сочинить вступление к тексту, объяснить порядок действий в простой инструкции, восстановить названия осей на графике или столбиков в таблице, дать характеристику герою повествования или объяснить назначение карты или рисунка. Некоторые вопросы фокусируют читателя на определенной части текста, другие обращены ко всему тексту. В процессе чтения между связыванием и истолкованием информации устанавливаются тесные двусторонние отношения. Связыванию единиц информации в значащее целое всегда предшествует акт толкования значения каждой из соединенных единиц. Объединение единиц текста в целое инициирует новый акт толкования этой более крупной единицы, которая в свою очередь ждет связи с другими единицами текста. Только на основе постоянного чередования связывания и истолкования содержащихся в тексте единиц информации читатель может построить более глубокое, полное и детализированное понимание прочитанного. Вопросы, выясняющие глубину понимания, требуют чаще всего логики – например, чтобы учесть способ организации информации в тексте, определить намерения автора, понять значение слова или эпизода, которые придают общему значению текста особые оттенки.

Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста Читатель, умеющий осмыслить и оценить прочитанное, способен связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом. Осмысление и оценка предполагают опору на знания, идеи и чувства, известные читателю до знакомства с текстом. Вопросы на осмысление требуют от читателя обращения к собственному опыту или знаниями для того, чтобы сравнивать, противопоставлять и предполагать. Вопросы на оценку предлагают читателю высказать суждение, основанное на его личных нормах и мерах. Чтобы осмыслить и оценить содержание текста, читатель должен связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками информации, например, согласиться или не согласиться с утверждением текста. Часто читателя просят высказать и обосновать свою собственную точку зрения на предмет, обсуждаемый в тексте. Чтобы это сделать,

читателю нужно, во-первых, создать собственное толкование текста, во-вторых, соотнести его со своими убеждениями или знаниями, почерпнутыми из других текстов. Чтобы справиться с такой работой, читателю необходимо обладать как общими, так и специальными знаниями, а также способностью к абстрактному мышлению. Примеры вопросов на осмысление и оценку содержания текста: подтвердить какое-либо утверждение текста на основе собственного опыта или оценить утверждение текста с точки зрения собственных моральных или эстетических представлений; высказать свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств.

Внетекстовая информация может содержаться в явном виде в формулировке вопроса, но нередко в вопросе не содержится дополнительная информация, но читатель сам, на основе собственного опыта, понимает необходимость привлечения дополнительных знаний. Чтобы осмыслить и оценить форму текста, читатель должен посмотреть на текст со стороны, оценить его объективно и высказаться по поводу формы текста в целом и уместности отдельных его элементов для реализации авторского замысла. Для того чтобы это сделать, необходимо иметь чувство стиля, жанра, структуры текста и коммуникативных ситуаций, в которых текст функционирует.

При оценке того, насколько авторские высказывания убедительны, важно обращать внимание не только на главные характеристики текста, но и на детали. Например, важно чувствовать, как выбор эпитета может повлиять на интерпретацию. Примеры вопросов на осмысление и оценку формы текста: определить ценность текста для решения определенной задачи, высказать и обосновать суждение о том, достиг ли автор той или иной цели, использовав конкретный прием построения текста. В некоторых вопросах предлагается на основе анализа авторского стиля определить авторские задачи или, например, его отношение к герою повествования.

Умение осмыслить и оценить текст особенно остро востребовано при чтении электронных сообщений, которые не проходят все инстанции рецензирования и редактирования, принятые в традиционных печатных изданиях. Критический анализ информации, разумеется, необходим и читателю печатных текстов, чтобы не стать легкой жертвой иных недобросовестных или чрезмерно предвзятых авторов.

Читательские действия, связанные с использованием информации из текста Данная группа читательских действий предполагает умение читателя применять информацию, представленную в тексте для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач. Кроме того, данная группа предполагает активную работу читателя по прогнозированию событий, дальнейшего развития процесса, последующих результатов эксперимента на основе информации текста.

Каждая из групп, характеристика которых была дана выше, состоит из конкретных умений. В предлагаемой концепции используется следующая классификация.

Читательские умения, соответствующие выделенным группам читательских действий

1. Находить и извлекать информацию

1.1 Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)

1.2 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации

1.2.1 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

1.2.2 Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста

1.3. Определять наличие/отсутствие информации

2. Интегрировать и интерпретировать информацию

2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

2.2 Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,

назначение текста)

2.3 Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста

2.4 Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

2.5 Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом

2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

2.7 Понимать чувства, мотивы, характеры героев

2.8 Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

3.1 Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

3.2 Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

3.3Понимать назначение структурной единицы текста

3.4 Оценивать полноту, достоверность информации

3.5 Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах

3.6 Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

4. Использовать информацию из текста

4.1 Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний

4.2 Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний

4.3 Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу

4.4 Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста

4.5 Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую)

4.6 Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью

Оценивание выполнения заданий

Для оценки заданий используется дихотомическая шкала для заданий с выбором ответа и с кратким ответом и политомическая для заданий с развёрнутым ответом (верный ответ, частично правильный ответ, неверный ответ). Такая иерархическая оценка требует разработки критериев оценки и процедуры проверки в контексте современных исследований в области измерения навыков чтения. Для обеспечения сравнимости выставленных баллов за выполненные школьниками задания необходима значительная работа по подготовке экспертов.

РЕШЕТНЯК Г.Н., учитель русского языка и литературы

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Функциональная грамотность является обязательным компонентом коммуникативной и методологической компетентностей. Быть грамотным – значит свободно владеть богатством родного языка в устной и письменной речи. Программа по русскому языку определяет объем знаний, умений и навыков учащихся, а учитель

намечает для себя пути, приемы и методы из накопленного методологического наследия и личного опыта, дающий наибольший эффект в обучении.

Работая над формированием функциональной грамотности учащихся, в своей работе я опираюсь как на традиционные методы обучения, так и новые технологии.

Личностно-ориентированные технологии в последнее время занимают все большее место в практике школьного обучения и в моей собственной. В процессе обучения по этим технологиям учитываются возможности и способности обучаемых и создаются необходимые условия для их реализации и получения личностных результатов.

Применяя эти технологии, я не просто создаю благожелательную творческую атмосферу, но и постоянно обращаюсь к опыту жизнедеятельности учащихся. Осуществлению личностного подхода на уроках повторения и обобщения способствуют такие виды уроков, как уроки контроля, практикумы, деловые и ролевые игры, дискуссии. Они создают условия для проявления способностей и интересов школьников.

Вся педагогическая деятельность направлена на формирование и развитие базовых компетентностей (коммуникативной, информационной, методологической, социокультурной), которые обеспечиваются в ходе реализации **системного** и **передового**подхода. Для обеспечения формирования компетентностей я использую систему классных и внеурочных мероприятий, включающих в себя циклически повторяющиеся формы работы и предполагающие поэтапное освоении учащимися определенных умений и навыков при изучении различных тем. Уроки повторения и обобщения в данной системе позволяют, используя различные технологии и формы работы (игры, дебаты и т.п.) не только систематизировать пройденный материал, но и закрепить умения и сформировать условия для освоения новых.

С учетом поставленных целей и задач меняется **роль и место учителя** в образовательном процессе. Я полагаю, что учитель должен не только исполнять контролирующую функцию и выступать предметодателем, но и быть организатором, менеджером образовательного (познавательного) процесса в классе. Он должен сформировать образовательную среду, организовав цикл мероприятий и командную работу учащихся, определив информационные источники и обеспечив их доступность, создав атмосферу сотрудничества в коллективе учащихся.

Особое значение в условиях реализации компетентностного подхода приобретает **система оценивания** достижений учащегося. Контроль со стороны учителя не утратил своего значения, однако для увеличения эффективности контроля и усиления мотивации учащегося чрезвычайно важно увеличить количество инстанций оценивания. Особенно важны оказываются:

- внешняя оценка, для чего необходимо увеличить частоту и активность участия учащихся в олимпиадном и конкурсном движении, а также регулярное проведение срезовых тестирований к составлению и проверке которых привлекаются учителя-предметники, не работающие в данном классе (членов МО);
- взаимооценка, для которой учащиеся должны иметь четко определенные критерии оценивания и которая позволяет развить критическое мышление;
- самооценка, благодаря использованию которой ученик не только получает адекватное представление о своих достижениях, но и может спланировать дальнейшую учебную деятельность;
- портфолио, позволяющее увидеть динамику учебных и внеучебных достижений ученика за определенный период времени.

Использование различных технологий на основе личностного подхода к обучению дает свои результаты. Сегодняшний урок немыслим также без применения **технологии разноуровневого (дифференцированного) обучения**. Дифференцированный подход позволяет в условиях классно-урочной системы реализовать творческие возможности всех учащихся. Используя такие формы, как парная работа на уроках, взаимопроверка, работа в группах, тестирование, лингвистические конкурсы, игры по станциям, удается более

прочно закрепить полученные учениками знания и применить их на практике. Это позволяет достигать 100% успеваемости учащихся.

Современный урок невозможен и без использования **ИКТ**, так как они дают широкие возможности для развития творческого потенциала школьника. Создание презентаций, поиск в Интернете дополнительной информации способствуют не только совершенствованию практических умений и навыков учащихся, но и позволяют индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес учащихся к урокам, активизируют познавательную деятельность и развивают творческий потенциал. Также ИКТ помогают учителю реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся, повысить уровень наглядности, ввести элементы занимательности. Наиболее активно ИКТ используются при осуществлении **учебных проектов** (**Power Point** – для создания презентаций, текстовые редакторы **Word, Excel** – для текстов).

Проекты, интегрированные в учебный процесс, предполагают выполнение творческих или исследовательских заданий в рамках изучаемой темы. На уроках повторения и обобщения наиболее типичным является использование мини-проектов в качестве домашних заданий (составление кроссвордов, тестов, опорных конспектов, написание лингвистических сказок и т.д.). Такой вид деятельности позволяет ученику повторить, обобщить, а также углубить имеющиеся знания, научиться составлять вопросы и ставить задачи по теме, развивать умение логически мыслить и использовать свои знания в новой ситуации.

Поэтому сейчас одной из задач современного **учителя**, помимо качественного преподавания своего предмета, хорошей подготовки к ВПР, РДР и PISA, является нахождение подходов в обучении к каждому ученику.

В первую очередь я посмотрела на преподавание своего предмета с другой стороны. Я попыталась сформировать у учеников навыки обучения тому, как обучаться, и как следствием - независимость, самомотивированность, увлеченность предметом, уверенность и ответственность учеников с развитым критическим мышлением.

Свои уроки я строила таким образом, чтобы на каждом уроке присутствовали идеи семи модулей.

Для эффективного формирования функциональной грамотности применимы коммуникативные, творческие, игровые методы. **Специально подобранные упражнения, тексты, индивидуальные домашние задания способствовали развитию речевой и письменной деятельности**

Вопросы на стикерах. Этот прием очень хорошо работает на уроках. Мы с ребятами применяли его так: сначала они изучили текст, предложенный учителем, затем сформулировали вопросы, начинающиеся со слов: кто, что, где, когда, как, почему и записали их на стикерах. Затем мы сгруппировали эти вопросы по категориям сложности, а потом отвечали на эти вопросы, постепенно переходя на новый уровень сложности. Активность класса возрастает, текст изучается достаточно глубоко, информация остается в голове учащихся.

Организовав уроки в групповой форме, наблюдая за учениками, хочется отметить, во - первых, произошло сплочение ребят, во - вторых, у детей развивается критическое мышление, и, в - третьих, создается чувство здоровой конкуренции, каждой группе хотелось быть лучше всех.

Человек нуждается в критическом мышлении, которое помогает ему жить среди людей, социализироваться. А ведь главная цель педагога – создать конкурентно способную личность, умеющую жить и проявлять себя в разных жизненных ситуациях.

Публичное выступление, создание диалогов, работа в паре, группе формируют коммуникативную компетенцию

Организовав уроки в групповой форме, наблюдая за учениками, хочется отметить, во - первых, произошло сплочение ребят, во - вторых, у детей развивается критическое

мышление, и, в - третьих, создается чувство здоровой конкуренции, каждой группе хотелось быть лучше всех.

Человек нуждается в критическом мышлении, которое помогает ему жить среди людей, социализироваться. А ведь главная цель педагога – создать конкурентно способную личность, умеющую жить и проявлять себя в разных жизненных ситуациях.

Публичное выступление, создание диалогов, работа в паре, групповая форма - это результат продуктивной работы. Наблюдая за учениками, хочется отметить, во - первых, произошло сплочение ребят, во - вторых, у детей развивается критическое мышление, и, в - третьих, создается чувство здоровой конкуренции, каждой группе хотелось быть лучше всех.

Человек нуждается в критическом мышлении, которое помогает ему жить среди людей, социализироваться. А ведь главная цель педагога – создать конкурентно способную личность, умеющую жить и проявлять себя в разных жизненных ситуациях

Проблемные ситуации при объяснении нового материала.

При таком обучении деятельность учителя состоит в том, что он проводит объяснение содержания наиболее сложных понятий, создаёт проблемные ситуации, сообщает учащимся факты и организует их учебно- познавательную деятельность так, что на основе анализа фактов дети самостоятельно делают выводы и обобщения , формирует с помощью учителя определённые понятия.

Тема: Односоставные предложения. Определенно-личные предложения.

- Мы начинаем ближе изучать односоставные предложения. В ходе изучения этой темы мы должны убрать знаки вопроса из таблицы, ина сегодня наша задача – минимум: узнать, что такое определенно-личные предложения и чем может быть выражен главный член – сказуемое.

- Запишите тему урока (1 ученику доски)

	Способы выражения сказуемого
1. Люблю грозу в начале мая.	1 л., ед.ч., н. вр.
2. Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?	2 л., наст. вр., ед.ч.
3. Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии.	1 л., мн.ч., буд. вр.
4. Уходи, зима седая!	повелит. наклон.

-Сделайте вывод о строении определенно-личных предложений.

Вывод: на первый план в них выдвигается действие, деятель же не назван, но форма глагола указывает, что его производит сам говорящий: я люблю, мы выйдем.

Сфера их использования обширна (разговорная речь, публицистика, научный и официально – деловой стили речи).

Проблемные ситуации при повторении изученного.

Применение прежних знаний не может дать ни учитель, ни книга, оно ищется и находится учеником, поставленным в соответствующую ситуацию. То есть используется поисковый метод учения.

1. Игра «Эстафета» для двух команд. Учащиеся (один за другим) из каждой команды выходят к доске и записывают по одному орфографически трудному слову (на память). Побеждает та команда, которая не сделает ни одной ошибки.

Затем предлагается проблемно-поисковое задание – определить, какие орфограммы нашли отражение в записанных на доске словах (сначала анализируются слова, записанные 1-й командой, потом 2-й).

Делается вывод о знаниях учащихся по изученным словам.

Проблемные задания в словарной работе.

Такие задания побуждают учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений, правил, в результате которых возникает проблемная ситуация.

1.Записать на доске и в тетрадях слова с удвоенными согласными :

Аккомпанемент, аккомпанировать, коллектив, коллективный, колосс, колоссальный, комментарий, комментатор, пассивный, пессимист, прогресс, прогрессивный, эффект.

Объяснить устно значение слова колосс. Сделать его фонетический разбор.

2.Записать слова, заменяющие слово ***портретист***, провести словообразовательный анализ этого слова.

(**ПОРТРЕТИСТ** – художник, автор портрета, мастер живописи, создатель картины, живописец, певец гения, фамилия, имя, отчество и т.д.).

3.- Докажите (устно), что правописание слов зависит от знания частей речи и их морфологических признаков (иногда контекста).

1. Письмо (не) написано, (не) отправлено, (не) получено, (не) зачем.

2. Детский плач. Ты не плачь. Ожег руку. Сильный ожог.

Проблемные ситуации при закреплении изученного материала.

Закрепление организуется путём постановки перед учащимися теоретических и практических исследовательских заданий, имеющих средний уровень проблемности. Ученик совершает логические операции самостоятельно, раскрывая сущность изученного понятия.

1.Коллективные задания**.**

- Докажите, что двоеточие в предложениях относятся к трем разным правилам.

I. 1. Луны не было видно: она в ту пору поздно всходила. 2. Герасим ничего не слыхал: ни быстрого визга падающей Му-му, ни тяжкого всплеска воды.3. Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь.(И. Тургенев)

II. 1. Я поднял голову: перед огнем, на опрокинутой кадке, сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. 2. Ничто не шевелилось: ни одна трава внизу, ни один лист на верхней ветке. 3. Вдруг говорят мне: «Человек вас спрашивает». Я говорю: «Что ему надобно?»

2.Интонационно – смысловой анализ текста. Докажите, почему поставлены запятая и точка с запятой. Определите тип речи.

Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные висячие ветви берез едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы.(И. Тургенев).

Текст по содержанию и интонации делится на две части. В 1-й части (до слов Вот и лес) быстрая смена приятных впечатлений обозначается перечислительной интонацией с небольшими паузами между простыми предложениями (в составе БСП), следующими почти одновременно, и с постепенно повышающимся голосом перед каждой паузой. Ставятся запятые.

Во 2-й части текста дается изображение лесной тишины и спокойствия, поэтому темп речи замедляется, паузы между простыми предложениями (в составе БСП) становятся более продолжительными, голос перед паузами понижается почти до точки. Ставится точка с запятой.

Проблемные задания при обобщении изученного.

Такие задания побуждают учеников к обобщению изученного. Учащиеся получают задание рассмотреть некоторые факты, явления, содержащиеся в новом для них материале, сравнить их с известными и сделать самостоятельное обобщение.

1. Самостоятельная работа. Выполнение упражнения на правописание приставок с последующей проверкой .

Докажите, прав ли К. Чуковский, сказав: «Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков. Чудесная выразительность речи в значительной мере зависит от них. В разнообразии приставки таится разнообразие смысла».

Проблемные ситуации в домашнем задании.

Проблемная ситуация возникает при попытке учащихся самостоятельно достигнуть поставленной перед ними практической цели.

1. Составьте текст проблемной статьи на одну из тем: «Почему надо быть вежливым?», «Что такое дружба?», «Почему надо быть гуманным?»

2. Самостоятельное составление словаря терминов по русскому языку, расположение терминов по темам .

3. Уточнение определений школьного учебника. Например, ученики дополняют определение имени существительного как части речи: «В предложении имена существительные являются подлежащими (в форме И.п.), дополнениями (в форме косв. падежей), обстоятельствами (в форме косв. падежей, если отвечают на вопросы где? куда? зачем? как? и др.).

4. Разработка наглядных пособий. Например: внимательно прочитайте материал учебника, постройте таблицу по ключевым словам текста.

5. Разработка кроссвордов, обеспечивающих подготовку к изучению нового материала, а также повторение основных лингвистических терминов. Например:

- Правильно решенный кроссворд позволит узнать новую тему, к изучению которой мы приступим в ближайшее время. Вспомните, что вам известно об этой части речи, придумайте примеры. Самостоятельная или служебная, изменяемая или неизменяемая часть речи, член предложения.

1) Раздел науки о зыке, в котором изучаются мельчайшие единицы устной речи (фонетика).

2) Главный независимый член предложения (сказуемое).

3) Способность говорить, говорение (речь).

4) Раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав (лексика).

5) Значимая часть слова (морфема), образующая формы изменяемой части речи (окончание).

6) Слова с противоположными значениями (антонимы).

7) Второстепенный член предложения, которым является искомая часть речи.

6. Задания, направленные на развитие орфографической и пунктуационной зоркости – анализировать читаемые тексты газет, журналов, художественных произведений, определяя условия постановки знаков препинания и букв с формулировкой правила.

7. Анализ опечаток. Наблюдение над связью слов.

Мертвые уши. С места в карьеру. Далеко идущие посредствия. Пережатки прошлого. Ксать подано. Вычислительная техника. Кропал без вести. Под гвоздействием критики. Сереотип мышления. Рыцарь печального образца. Остались щипанные дни. В перекосном смысле. Крадукты. Завидная елеустремленность. Морально устройчив.

8. Редактирование текста.

1) Внимательно прочитайте текст. Почему он вызывает смех? К какому стилю речи данный текст тяготеет? Напишите вариант «нормального» текста.

Как допускается порча хорошего настроения. Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок,

переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых его наименованных мероприятиях.

На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и прочее, причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных

ДЕМИНА И.А., учитель начальных классов

МОРФЕМНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО ПРОГРАММЕ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА 21 ВЕКА» (АВТОР УЧЕБНИКА С. ИВАНОВ)

Первый этап

Дети учатся безошибочно и быстро определять в слове ударение, правильно обозначать на письме ударный звук соответствующей ему гласной буквой. Затем дети сравнивают звуковую модель слова с буквенной моделью.

Учащиеся знакомятся с такими словами, написание которых определяется произношением, и убеждаются, что в слове орфографическую ошибку сделать нельзя, т.е. в слове совсем не может быть орфограммы.

Для этой цели предлагается три-четыре варианта з**аданий следующего типа:** «Списать слова и поставить ударения: НОТЫ, НИНА, НИТКИ, КУСТЫ, СОСНЫ, КУКЛА, РЫБА, ПАРТА».

Тип заданий на втором этапе: «Списать. Сильную позицию гласной буквы в каждом слове обозначить знаком ударения, гласную в слабой позиции выделить карандашом и точкой снизу»:

В ПОЛЕ, КРАСИВЫЕ, ИГРАЕТ, ЗАНЕСЛО, КОЖАНЫЙ, ТРАВЯНОЙ, СНЕГОПАД

На **третьем этапе** осваивается новый способ записи слова - запись с пропусками гласных букв слабой позиции. Буква, обозначающая любой безударный гласный звук (кроме у, ы, ю), представляет собой трудность для написания слов. Поэтому безударный звук нельзя сразу обозначать буквой - ее нужно сначала узнавать.

Задание: «Списать слова, словосочетания и предложения. Поставить ударения, пропустив все гласные в слабой позиции».

1. Моросил, на стене, зимние сумерки, вековые деревья, задремали.

(М_р_сил, н_ ст_не, зимн__ сум_рк_, в_к_вы_ д_ревья, з_др_мал_.)

2. На поляне одиноко стояла молоденькая стройная елочка.

(Н_ п_лян_ _д_нок_ ст_ял_ м_л_д_ньк__ стройн__ ел_чк_.)

На **четвертом этапе** отрабатывается умение определять, какой звук однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании. (безударный звук [а] может быть обозначен буквами о или а, безударный звук [и] – буквами е, я, и)

Система заданий на четвертом этапе:

- Изменить слова ГОРЫ, СОВЫ, СОСНЫ, ТРОПЫ, ГРОЗЫ, СТЕНЫ, РЕКИ, СВЕЧИ, ЗЕМЛИ, СТРЕЛЫ так, чтобы они называли не много, а один предмет.

ГОРЫ – Г[А]РА
СТЕНЫ – СТ[И]НА
СОВЫ – С[А]ВА
РЕКИ – Р[И]КА
СОСНЫ – С[А]СНА
ЗЕМЛИ – З[И]МЛЯ

Дети отмечают, что при изменении слов вместо звука [о] появился звук [а] в слабой позиции.

На основе анализа слов делается вывод, что безударный звук и на письме обозначается буквой е. (с**о/а**ва, с**о/а**сна, тр**о/а**па, з**е/и**мля, гн**е/и**здо и т. д.)

Следующим шагом вперед (**пятый этап**) является восприятие орфограммы на слух.

Проследим путь осознанного выделения критериев орфограмм в слове: ПЕНЕК. Учеником составляется звуковая модель слова [П’ИН’ОК], ставится ударение, выделяется безударный гласный звук. Ребенок приходит к выводу, что в безударной (слабой) позиции есть выбор букв е/и, можно допустить ошибку. Звук [и] в слове может давать две буквы «е, и».

[П’ИН’ОК]

Е И

Результатом такой работы является следующий образец рассуждения:

В слове П’ИН’ОК можно допустить ошибку. Есть гласный звук в слабой позиции, и у него есть выбор букв е/и; о/а. Значит, можно выбрать не ту букву.

Существуют эффективные приёмы отработки у учащихся этой важной способности проводить орфографический анализ на морфемно-семантическом уровне.

НАКОПЛЕНИЕ ГНЁЗД ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ

Этот приём в обучении является одним из наиболее эффективных.

В работе направленной на накопление гнёзд однокоренных слов, большое значение имеют и специальные упражнения, нацеливающие на составление ряда однокоренных слов по указанной морфеме. **Вот несколько таких заданий:**

- Расшифруй запись, что она обозначает:

-мор-
мор-як
мор-ск-ой
мор-е

- Прочитай слова. Что их объединяет.

Св_стеть, св_сток, св_стулька, св_стун, засв_стеть, св_стящий, просв_стеть.

Запиши эти слова в словарик «Запомни корни!». Какой корень объединяет эти слова? Какая гласная буква в нём пишется и почему?

- Продолжи ряд однокоренных слов.

Единый, единица,…

- Впишите в таблицу родственные слова с корнем –свет- (светлый), -слеп- (слепой).

Существительные	Прилагательные	Глаголы

Подобная работа, связанная с накоплением гнёзд однокоренных слов, нацеливает детей на восприятие графического облика морфемы, представленного в обособленном от слова виде (-мороз-, -стол-, -верх- и т.п.). В результате обостряется восприятие морфемы,

морфемного значения, тренируется зрительная память, а также способность к структурно-семантическому анализу однокоренных слов.

ПРИЁМ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТОЛКОВАНИЯ СЛОВА

Особое внимание в работе с однокоренными словами нужно уделять словообразовательному толкованию слова. Этот термин введён лингвистами и обозначает особый способ определения лексического значения слова через подбор ближе не родственного однокоренного. Сравним два типа толкования:

НОЖОВКА

Узкая ручная пила. **Пила, напоминающая нож.**

Примерные задания:

- Письменно объясните значение имён прилагательных. Выделите корни и объясните их написание.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ: шапка из меха – меховая шапка.

…….. – ст-льной рельс

…….. – з-лотое кольцо

…….. – м-сные котлеты

- Попробуйте догадаться, какие слова нужно написать вместо пропусков.

Напишите эти слова и докажите, что они являются однокоренными.

…….. – немного, чуть-чуть глухой

…….. – делать глухим

……. – то, чем глушат

Слова для справок: глух-оват-ый, глуш-и-ть, глуш-и-тель.

- Объясните значения существительного «орошение» через однокоренное слово «роса».
- Напишите значения слов. Выделите корни в однокоренных словах.

Чистильщик - тот, кто…..

Молотильщик – тот, кто….

Сварщик – тот, кто ….

ЗАПОМИНАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ОБЛИКА НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫХ СУФФИКСОВ И ПРИСТАВОК

Примерные задания:

- выпишите только слова, в которых суффикс –арь указывает на лицо («тот, кто …»): словарь, аптекарь, библиотекарь, вратарь, главарь, букварь.

Докажи, что в остальных словах суффикс –арь имеет значение предмета.

- Образуйте и напишите слова. На основе этих примеров докажите, что приставка и суффикс – значимые части слова.

  За ик

  об явиться

- Чем БАРАБАНЩИК отличается от БАРАБАНЧИКА ? Чем отличить эти отличия?
- Образуйте от слов ДОМ, СТОЛ слова со значением «маленький» и со значением «огромный». Какие суффиксы вам для этого понадобились?

СЕМАНТИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВ НА ОСНОВЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ; ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ГНЁЗД ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ С ПОМОЩЬЮ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ

и другие приёмы и направлений в работе, которые не получили пока широкого применения в школьной практике, но которые обладают высокой эффективностью и способствуют формированию умения проводить морфемно-орфографический анализ слова:

- поморфемное проговаривание и поморфемное письмо;

• работа с корнями-омофонами;
• орфографический анализ слова на основе словообразовательной модели.

РАБОТА С КОРНЯМИ ОМОФОНАМИ

Вот несколько заданий такого типа:

1. Подберите и напишите однокоренные к словам «дева» и «диво». Проверьте, сохранили ли вы одинаковое написание корня в каждой группе слов.

2. Напишите по два слова с данными корнями. Что вы можете сказать о правописании этих слов?

-греб-:

-гриб-:

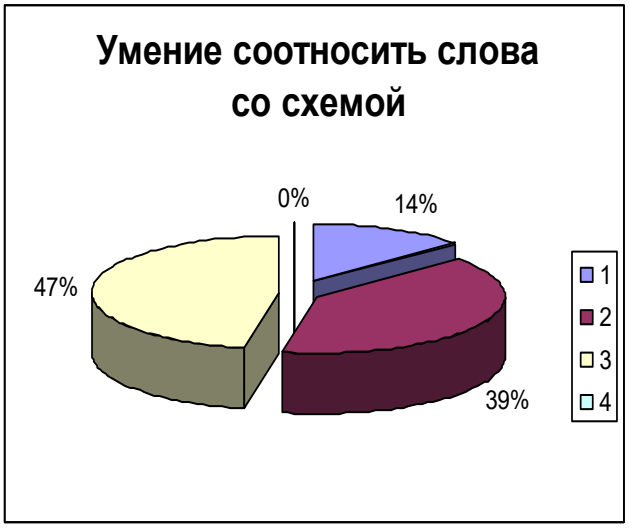
-грипп-:

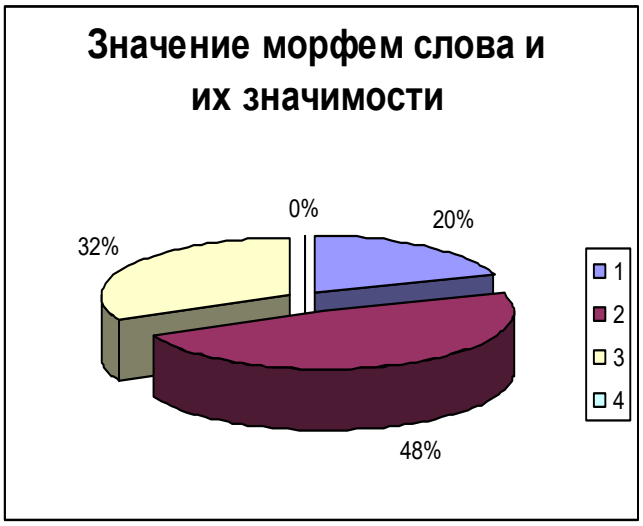
3. Какие слова «спрятаны» в этой записи? Употребите эти слова в составе словосочетаний, объясните правописание.

Рас **пе/пи** вать, при **ме/ми** рять, **чист/част** ота.

Усиление семантического аспекта в преподавании морфемики и словообразования позволяет решить задачи:

- развивать и совершенствовать в процессе обучения языковую интуицию ребёнка, его языковое чутьё, которым он овладел в ранние детские годы;
- целенаправленно и поэтапно формировать у школьников представление о слове как системе языковых значений, носителями которых являются разные типы морфем, и на этой основе формировать навыки осознанного членения слов на значимые части;
- отработать умение опираться на морфемную структуру слова при решении разных языковых задач; например, при определении правильного написания слова, при выяснении его лексического значения, сферы употребления грамматических признаков.





ЖЕЛТОНОГОВА С.А., учитель начальных классов

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

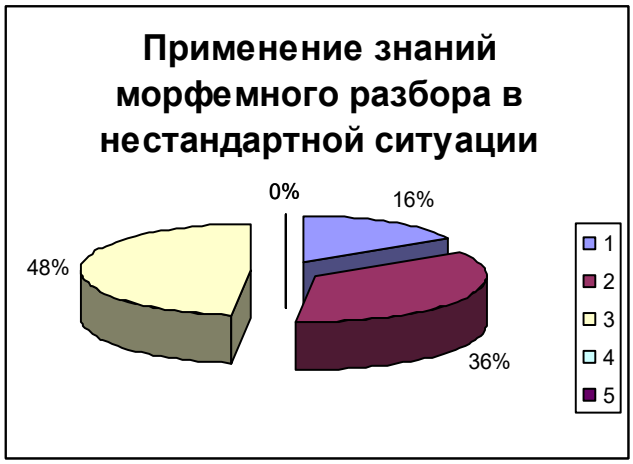
Я планирую интегрированные уроки при составлении рабочей программы. Чтобы спланировать интегрированный урок, нужно проанализировать программу, найти предмет где тема будет ведущей, проанализировать программы других предметов, на основе которых будет проходить интеграция, найти родственные темы.

В 1 классе лучше интегрировать следующие предметы: обучение грамоте , письмо, ИЗО, технология.

Во 2 и 3 классе можно интегрировать: чтение русский язык, окружающий мир, ИЗО. технология.

В 4 классе можно использовать все возможные варианты интеграции предметов

Интеграция в начальной школе, на мой взгляд, эффективна не на любом уроке. В моей практике, наиболее удачное применение интеграции происходит на предметах окружающий мир и литературное чтение, литературное чтение и ИЗО , окружающий мир и технология, русский язык и литературное чтение.



Интеграция предметов ИЗО, музыка, литературное чтение помогает развивать нравственную культуру, а также творческие способности учащихся, формирует интерес детей к искусству.

Музыкальное сопровождение как неотъемлемая часть уроков литературного чтения пробуждает представление о возвышенном, прекрасном. На уроках литературного чтения по теме: « А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» можно использовать музыку Римского-Корсакова: «Полёт шмеля» Или чтобы прочувствовать стихотворение Тютчева «Весенняя гроза», надо услышать «Грозу» Вивальди

Можно использовать интеграцию не на всем уроке, а только на каком-либо его этапе, т.е. интегрированным выступает только определённый фрагмент урока. Например, урок литературного чтения и музыки.4 класс .Тема урока "Корзина с еловыми шишками" К.Паустовского и сюжет пьесы "Пьер Гюнт" Э. Грига "Утро". Я музыку не веду, поэтому интегрированным у меня был только фрагмент урока На уроке были даны сведения из жизни писателя, дети знакомились с произведением "Корзина с еловыми шишками" , определялся характер музыки, как передает композитор картины природы в музыке Если бы вместе со мной проводил урок учитель музыки, анализ музыкального произведения был бы более полным.

Урок литературного чтения и ИЗО Было изучение рассказа М. М. Пришвина «Золотой луг» в первом классе. Дети читали отрывки из произведения, находили в тексте описание природы. Выделяли основные цвета, при помощи которых рисовали словесную картину. Затем, совместно выполняли художественную работу – при помощи цветовых пятен рисовали одуванчики. Когда все работы были представлены на выставке, то получился, созданный самими детьми «Золотой луг»

Без помощи учителя дети затрудняются определить художественные средства, которые поэт или писатель использует при описании природы, у них нет достаточного опыта для передачи впечатлений, полученных от услышанного или прочитанного стихотворения. Чтобы средства выразительности стали детям понятнее, нужно обеспечить взаимодействие зрительного и слухового восприятия, т.е., рассматривать картинный ряд, в котором выделяются основные моменты текста.. При изучении стихотворения С. Есенина « Берёза», после анализа произведения, ребятами были созданы рисунки берёз, благодаря

которым удалось прочувствовать и увидеть результат- огромную, искреннюю любовь поэта к своей Родине, возгордиться символом России. Сила впечатлений об услышанном и увиденном воплотилась в детских рисунках

Очень удачно можно интегрировать уроки литературного чтения и окружающего мира. На этих уроках есть общая воспитательная цель

- воспитать у младших школьников любовь и бережное отношение к природе, научить эстетически, воспринимать природу

Нужно планировать уроки, чтобы сведения, получаемые из разных предметов, дополняли и углубляли друг друга. Например по окружающему миру дети знакомятся с перелетными птицами: с внешним видом журавлей, дикой утки, ласточки, грача и других, с тем, как и чем питаются эти птицы, почему улетают в тёплые края, когда улетают, как готовятся к перелёту, как летят, в какой последовательности, когда и где выводят птенцов. По чтению дети в произведениях читают об этих же птицах: "Серая Шейка" Д. Мамина-Сибиряка, "Журка" Н. Бельева .Об отлёте журавлей, ласточек, диких гусей, грачей говорится в ряде стихотворений: "Осень" Трутнева, "Осеннее" И.

Исаковского, "Уж небо осенью дышало" А. Пушкина. На интегрированном уроке учащиеся получают научные знания в доступней, интересной для них форме. Они узнают, что птицы наши друзья, которые уничтожают вредных насекомых, оберегают урожай.

Поэтому нельзя убивать птиц, разорять их гнёзда, подбирать выпавших из гнёзд здоровых птенцов и приносить их домой.

Воздействуя на чувства детей, художественные произведения воспитывают у них бережное отношение к природе.

Плодотворно прошел урок окружающего мира и технологии "Осенние изменения в природе", аппликация из бумаги »Осень». Этот урок помог детям расширить знания детей об осенних изменениях в природе, закрепить знания правил безопасности труда и личной гигиены, на уроке развивались умения изготавливать изделия по образцу. Ребята учились бережно относится к природе. Урок окружающего мира в 1 классе «Почему идет дождь и дует ветер» и технологии где дети выполняли аппликацию из бумаги капельки из тучи Благодаря отбору учебного материала, учащимся было легче освоить и запомнить нужное. На уроке развивалась творческая фантазия, прививались эстетические чувства.

Урок-проект в 1 классе «Моя любимая буква» обучение грамоте, изо, технология Первоклассники подготовили вместе с родителями интересные макеты букв, стенгазеты, книжки-раскладушки, презентации. Дети читали стихи, загадывали загадки, проводили физминутки. У всех осталось приятное впечатление от проведённого урока. Дети ушли с урока с желанием продолжить проект

Интегрированный урок русский язык и литературное чтение. 3 класс.

Тема: «Правописание слов с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне слова». Михаил Михайлович Пришвин «Моя Родина».

На этом уроке мы знакомились с творчеством Михаила Михайловича Пришвина, отрабатывали навыки правильного и осознанного чтения. Через содержание его произведения «Моя Родина» повторили правописание слов с безударной гласной в корне, поработали над особенностями проверочных и проверяемых слов. Развивали орфографическую зоркость.

Прочитаем рассказ «Моя Родина». подмечайте в тексте словарные слова

Словарная работа: Из текста выписать все словарные слова, поставить ударение, подчеркнуть безударные гласные

Как проверить безударную гласную в корне непроверяемую ударением? (*вспомнить словарные слова, посмотреть в словаре*).

(Работают пять минут.)

На доске: Р**о**дина, м**о**л**о**ко, х**о**р**о**шо, в**о**сх**о**д, п**о**том, гор**о**д, р**а**бота, завтрак.

1. Найдите слово с безударной гласной в приставке (*в**о**сход*)?
2. Найдите слово с безударной гласной в суффиксе (*Род**и**на*)?
3. Что такое завтрак (*прием пищи в утреннее время*)?
4. Что любил автор пить в утреннее время и почему (*Чай с молоком, его научила мама*)?
5. Почему чай был прекрасным (*пенка в молоке, а под пенкой молоко было вкуснее, и чай был прекрасным*)?

На доске (экране) текст, с пропущенной гласной в корне.

7.Самостоятельная работа.

1. Прочитать текст. Вставить пропущенные гласные, устно подобрать проверочные слова.

Вспомним алгоритм (порядок) проверки слов с безударной гласной в корне (алгоритм на доску):

- Прочитать слово.
- Поставь ударение.
- Выдели корень.
- Подбери проверочное однокоренное слово.
- Напиши слово правильно.
- Выдели орфограмму.

Прочитаем все вместе (хором) еще раз и начнем работать. (*Работают 5 минут*).

М.и м.л.дые друзья!

Для рыбы нужна чистая в.да – будем охр.нять наши в.доемы. В л.сах, ст.пях, г.рах разные ценные ж.вотные – будем охр.нять наши л.са.

Чаще всего интегрированные уроки являются обобщающими. Можно проводить два урока подряд, чтобы более подробно и глубоко изучить тему. Иногда к таким занятиям готовиться надо заранее. Например, при подготовке к уроку окружающего мира по теме «Лес – природное сообщество» дети собирали материал . Они записывали пословицы, поговорки, стихи о лесе, а также составляли описание одного растения и одного животного. Эти знания и умения они использовали и на уроках литературного чтения и русского языка.

В результате интегрированных уроков у детей повышается уровень знаний по предмету, развивается речь, растет познавательный интерес и развивается творческая деятельность

САЗОНОВА Н.В., учитель начальных классов

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ НА ОСНОВЕ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

> «Дар слова есть сила, врожденная душе человека, и, как всякая сила, телесная или душевная, крепнет и развивается не иначе как от упражнений. Наставник, желающий развить в учащемся дар слова, должен беспрестанно упражнять эту силу».
>
> К. Ушинский

Учебный предмет «Русский язык» в школе является не только предметом, дающим

знания, необходимые для практической деятельности, но и предметом, формирующим личность ребенка.

Кирпичиком, ведущим к образованию ассоциаций или связей, многие считают слово, а также работу над словом. По сути дела затрагивается главная проблема содержания любого учебного курса. Такая сложная и многозначная ткань, как русский язык, в процессе его изучения всякий раз подвергается анализу, в ходе которого рассматриваются отдельные его части. Обучение не приведет к желаемому успеху, если за единицами ребенок не увидит элементов, если родной язык не предстанет перед ним в своем единстве и во всей полноте.

Научные установки психологии обращают нас к наследию К.Д. Ушинского, усиливают понимание того, почему великий педагог на первое место ставит развитие «дара слова». Выделяя слово как живую клеточку, содержащую в простом виде основные свойства, присущие речевому мышлению, психолог идет к четкому разграничению **двух основных функций слова**. Одной из них является **указание на предмет**, действие или качество, которую он назвал предметной соотнесенностью слова. (Окно - это окно, стол - это стол).

Вторая, не менее важная функция - **функция значения**. Именно значение слова претерпевает в развитии ребенка существенные преобразования. Определяя значение слова, Выготский подчеркивал, что слово не ограничивается указанием на тот или иной предмет, но также вводит этот предмет в систему связей и отношений, анализирует и обобщает его. Например, слово «чернильница» указывает не только на предмет, но и на то, что этот предмет имеет отношение к цвету (черный), относится к классу предметов, имеющих орудийное значение (суффикс -ил-), является вместилищем чего-то (как сахарница). Существенным является то, что работа над словом не ограничивается толкованием его значения, но и также направлена на углубленный анализ предмета, обозначенного данным словом. Слово вводит предмет в широкую систему связей. Например, слово «рыбак» вызывает такие связи, как рыба, удочка, вода, река и т.д.

Работа над словом в учебном процессе, таким образом, является работой, направленной на развитие речи и мышления. Формирующаяся мысль требует для своего выражения языковых средств, от богатства которых зависит точность и глубина мысли, в свою очередь, и качество речи находится в зависимости от предмета мысли.

В работе над словами с непроверяемым написанием я опираюсь на разработки нейропсихологов Л.С. Цветковой, А.Е. Соболевой, Е.Н. Емельяновой, Т.Г. Визель. А.Е. Соболева указывала, что изучать словарные слова следует опираясь на один из важнейших принципов педагогики – **системность**. В применении к словарным словам это значит, что нужно воспользоваться алгоритмом запоминания, который будет применяться всегда, для любых слов и в любом возрасте, то есть превратился в универсальное учебное действие.

Материал для работы со словарными словами

Обращение к этимологии слова. Этимология помогает запомнить орфографический образ слова. Например, слово «б**е**рёза» в старину означало «ясный, светлый». От этого же корня образовалось слово «б**е**лый». Б**е**рёза – дерево с б**е**лой корой, б**е**лая б**е**рёза.

зоопарк (образовано сложением слов: зоо (от греч. zon "животное") + парк)

изумруд (займете, из тюркск. яз. zumrud)

Подбор однокоренных слов.

Адрес, адресат, адресант, адресный, адресок, переадресовка.

Берёза, берёзка, березонька, березник, березняк, березовый, подберёзовик

Разбор слова по составу:

для такой работы часто предлагаем слова, однокоренные тем, которые изучаются в словаре учебника:

Аптечный, багажник, валенок, газетчик, дорожный, железяка, заячий, интересно, картофелина, малинник, ореховый, погодка и др.

Подбор к изучаемому слову синонимов и антонимов.

ребёнок - малыш - дитя - крошка - детёныш – малютка

пришел - ушел, рассвет - закат, родина - чужбина, спасибо – пожалуйста

Подбор фразеологизмов. Эта работа не только укрепляет орфографический навык, но и обогащает словарный запас ребёнка, воспитывает внимательное отношение к слову и языковое чутьё.

Ждать у моря погоды (надеяться на что-либо, самостоятельно ничего не предпринимать).

Обвести вокруг пальца (обмануть).

Подбор пословиц.

Аппетит приходит во время еды.

Слово не воробей, вылетит - не поймаешь.

Использование слова в литературных произведениях.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Словно серебром. (С. Есенин)

Составление словосочетаний и предложений.

Работа с различными словарями (толковый, орфографический, словарь синонимов и антонимов)

Дидактические игры

Отгадывание загадок.

Без рук, без ног, а ворота открывает. (Ветер)

«Угадай - ка». Детям предлагается угадать слово по согласным буквам: КРНДШ,КРВ,ВРБЙ,МСКВ,РБТ

«Собери слово».

Р П А Т А Д Е Т Ь Л Н (Тетрадь, пенал).

Шифровки – ребусы

Распределение слов на группы.

Растение, ромашка, осина, берёза, сирень

Мороз, снегирь, ветер, январь, февраль

«Лишнее» слово

Картофель, капуста, собака, помидор, овощи,

«Кто больше». Составление предложений с несколькими словарными словами.

В понедельник ученик Петя и собака Ветер работали на огороде.

«Аукцион». Кто больше сообщит о слове с точки зрения русского языка.

Приёмы работы над словарными словами на основе внутрипредметных и межпредметных связей способствуют повышению орфографической грамотности учащихся, повышают интерес к русскому языку, развивают зоркое внимание к слову, развивают речь обучающихся, повышают их словарный запас и формируют целостную картину мира.

Проектные работы обучающихся «Рассказ о слове»

Проект «РАССКАЗ О СЛОВЕ»

ДРУГ

Лексическое значение

Друг – человек, который связан с кем-нибудь дружбой.

Однокоренные слова

Дружина, подруга, друзья, дружный, дружелюбный, дружба.

Синонимы: приятель, товарищ

Антонимы: враг, недруг

Фразеологизм: закадычный друг, друзья не разлей вода.

Сочетаемость

старый друг
преданный друг
настоящий друг

Пословица:

Нет друга – ищи, а нашёл – береги

Предложение

Мороз и солнце: день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный?

Загадка:

Радость делит он с солнцем,
За меня всегда горой.
Коль беда случится вдруг,
Мне поможет верный...

Герасимова Максима

Рассказ о слове "ветер"

ветер — произносим → [в'эт'ир]
ветер — записываем → ветер

Лексическое значение слова: поток воздуха, который быстро движется параллельно земной поверхности.

Однокоренные слова: ветер, ветрище, ветерок, ветряной, проветрить, безветрие.

Синонимы: ветер, бриз, дуновение.

Антонимы: ветер – штиль, ветер – безветрие.

Фразеологизм: Ветер в голове – говорят о легкомысленном человеке, который не задумывается о последствиях своих поступков.

Сочетаемость слова: пронизывающих, тёплый, сильный, шквалистый... (ветер)

Пословица. Ветер горы разрушает – слово народы подымает.

Загадка. Без языка, а свистит. Без ног, а мчит

Предложения с этим словом

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
Ветер, ветер! Ты могуч
Ты гоняешь стаи туч

А. С. Пушкин

Рассказ о слове.
„О-блако".

О-блако → произносим → о́-бл[а] к[а]
О-блако → записываем → о́блако

I. Лексическое значение слова:

1) Сплошная масса мелких летучих частиц чего-нибудь (дыма, пыли).

2) Скопление сгустившихся водяных паров в воздухе (перистые, кучевые облака).

II Однокоренные слова: облако, облачко, облачный, малооблачный, заоблачный.

III Синонимы: туман, туча.

Он Антонимов к этому слову не нашлось.

Омонимы: в современном компьютерном мире Облаком называется виртуальная среда, которая позволяет хранить данные и работать с ними.

IV Фразеологизмы: уноситься в облака – мечтать, словно с облака свалился – внезапно, под облако не пронешь, и в воду не уйдёшь – терпи.

V Сочетаемость слова: белое, пушистое, большое, тяжёлое.

VI Пословицы: ходил чёрт за облаками, да оборвался. Без облака дождя не бывает. (армян). Ветер в облаках – реке валунов.

Загадки: летит ковёр большой, а не ступить на него ногой, без крыльев летит, без ног бежит, без паруса плывут. (облака)

VII Предложение с этим словом: Над чистою степью в неизвестный путь бесконечной цепью облака бегут. (Шмелёв. М. З.)

Проект ученика 3 «Г» класса СОШ №21
Кравченко Елисея

Рассказ о слове

НЕБО → произносим → [н`э б а]
НЕБО → записываем → н е б о

1. **Лексическое значение слова**: видимое над землёй воздушное пространство.

2. **Однокренные слова**: небеса, небесный, небосвод, небоскрёб, поднебесье, небожитель.

3. **Синонимы**: высь, эфир, небосклон, высота, твердь.

Антонимы: земля, недра.

Фразеологизм: звёзд с неба не хватать (не способен сделать что-то выдающееся), попасть пальцем в небо (наугад), на седьмом небе от счастья (очень счастлив).

4. **Сочетаемость слова**: ясное, голубое, чистое, безоблачное, звёздное, грозовое… (небо).

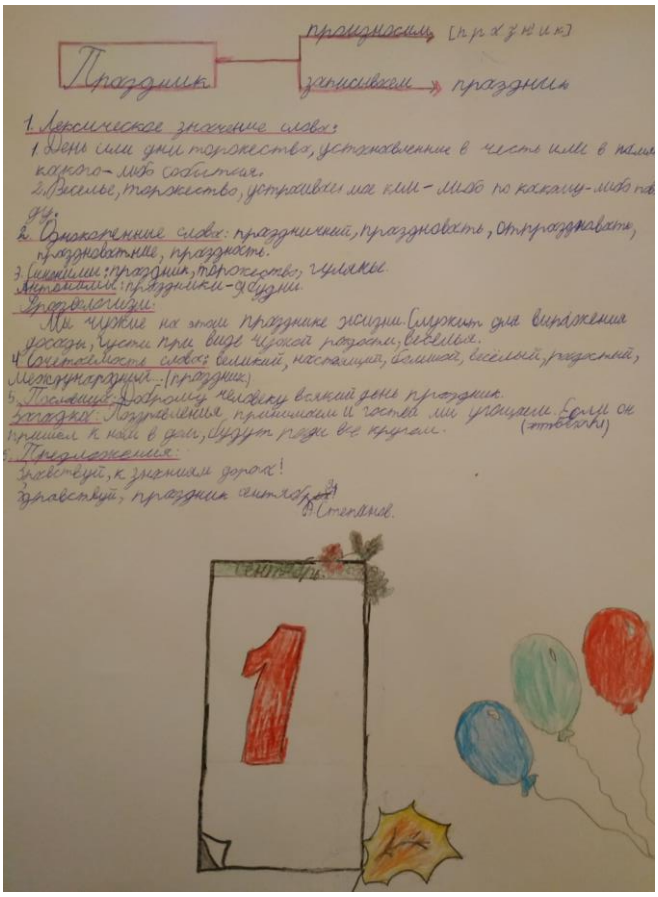
5. **Пословица**. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

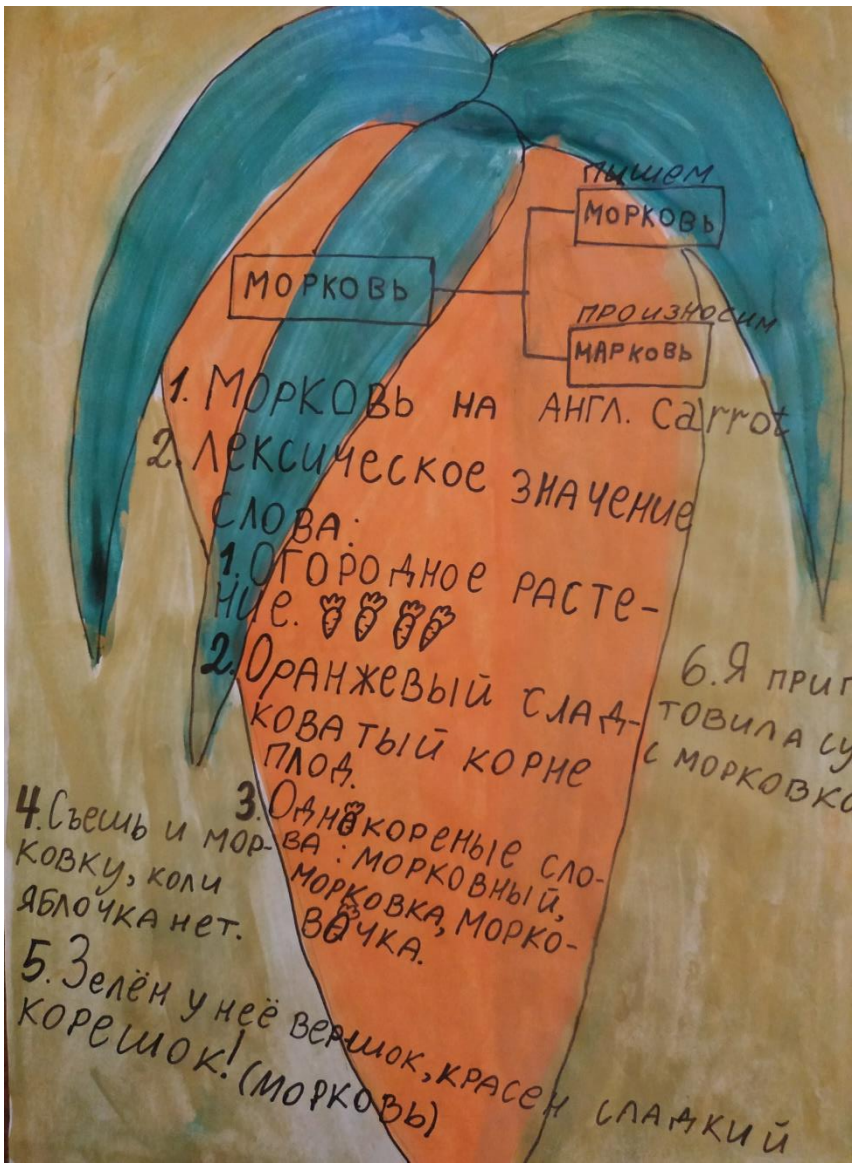
Загадка. Голубой шатёр весь мир накрыл.
У кого днём один глаз, а ночью много?

6. **Предложения** с этим словом.

В небе летит журавлиная стая –
Крики печальные грусти полны…
С. Кашкан

Небо сметаной обмазано,
Месяц как сырный кусок…
С. Есенин


Праздник
произносим [п р а з н и к]
записываем праздник
1. Лексическое значение слова:
1. День или дни торжества, установленные в честь или в память какого-либо события.
2. Веселье, торжество, устраиваемое кем-либо по какому-либо поводу.
2. Однокоренные слова: праздничный, праздновать, отпраздновать, праздновательные, праздность.
3. Синонимы: праздник, торжество, гуляньe
Антонимы: праздники-будни
Предложение:
Мы чужие на этом празднике жизни. Смеркнут дни выражения восхода, грусти при виде чужого разгула, веселья.
4. Сочетаемость слова: великий, настоящий, большой, весёлый, радостный, международный. (праздник)
5. Пословица: Доброму человеку всякий день праздник.
Загадка: Поздравления принимаем и гостей мы угощаем. Если он пришел к нам в дом, будут рады все кругом. (праздник)
Предложение:
Здравствуй, к знаниям дорога!
Здравствуй, праздник светлый!
А. Степанов.


пишем
МОРКОВЬ
МОРКОВЬ
произносим
МАРКОВЬ
1. МОРКОВЬ НА АНГЛ. Carrot
2. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА:
1. ОГОРОДНОЕ РАСТЕНИЕ.
2. ОРАНЖЕВЫЙ СЛАДКОВАТЫЙ КОРНЕПЛОД.
3. ОДНОКОРЕНЫЕ СЛОВА: МОРКОВНЫЙ, МОРКОВКА, МОРКОВОЧКА.
4. Съешь и морковку, коли яблочка нет.
5. Зелён у неё вершок, красен сладкий корешок! (МОРКОВЬ)
6. Я приг
товила су
с морковк