Формирование навыков выразительного чтения: от термина к организации учебно-познавательной деятельности

Романова Вера Николаевна, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №21, г.Сергиев Посад

Сформировать умение выразительно читать текст любого стиля и типа речи – важная задача современной школы

- Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература
- Требования ФГОС НОО и ФГОС ООО
- Внедрение в практику современной школы коммуникативно-компетентностного подхода

Выразительное чтение на уроках

- Принцип выразительного чтения – проникновение в идейный и художественный замысел текста на основе активизированной коммуникативной компетенции читателя.
- Главное условие, обеспечивающее выразительность чтения, -направленное (векторное) восприятие текста учащимися.

Прочитать текст выразительно - значит:

- раскрыть характерные особенности текста: системы образов, многоплановость изображенных картин;
- отобразить отношение автора к событиям, поступкам героев;
- передать основную тональность, оформляющую текст.

Признаки выразительного чтения

1) умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;

2) умение соблюдать интонацию вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;

3) хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Выразительное чтение

- на уроках литературы и русского языка:
- чтение лирических текстов,
- чтение эпизодов эпических произведений,
- чтение басен,
- Чтение драматических текстов

Выразительное чтение

- В рамках конкурсов чтецов

Выразительное чтение

- Семейные чтения
  (внеурочная деятельность)

Организация учебно-познавательной деятельности на уроке

Выразительность оформляется при условии глубокого восприятия содержания на основе **всестороннего (комплексного) анализа**

Связывание определенного пунктуационного знака с содержанием предложения

«**Пора,** красавица, **проснись: открой** сомкнуты негой взоры навстречу северной Авроры, звездою севера **явись!»** (А.С.Пушкин. «Зимнее утро», 1829 г.: 5 класс) при выразительном чтении смысловое ударение будет на словах; **пора – проснись – явись**

«**Что же** ты, моя старушка, **приумолкла** у окна?» (А.С.Пушкин. «Зимний вечер», 1825 г.: 7 класс) при выразительном чтении смысловое ударение будет на вопросительных словах (что же) и сказуемом-глаголе, обозначающем фокус внимания автора стихотворения.

Психологическая пауза

При чтении рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (5 класс) мы сделаем паузу, подчёркивая долгожданное появление бота-спасения мальчика, а соответственно – меняющееся настроение героя: «Наконец из предрассветной мглы выплыл / высокий неуклюжий силуэт бота. Васютка / неожиданно закричал…» (надежда на спасение – радость).

Выразительные средства подчёркивают эмоциональное содержание художественного образа

… Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пресечь ему все пути к бегству — в ту минуту **вы прошли** мимо меня, **как небесное видение**, и **сердце моё смирилось**. Я понял, что **дом**, где обитаете вы, **священ**, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию…(А.С.Пушкин «Дубровский», 6 класс).

Аналитическое чтение становится выразительным

Темп чтения

С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Все выше, дале вьется он,
И вот ушел за небосклон.
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла —
А я здесь в поте и в пыли,
Я, царь земли, прирос к земли!..

Тире – знак паузы. Союз «а» подчёркивает различие интонации чтения до тире и после. Начало – о коршуне, его полёте (чтение «парящее», стремительное, словно раскрывающее границы. Конец стихотворения, после тире – темп медленнее, мы словно «приземляемся» вместе с лирическим героем-человеком, лишённым крыльев.

Интонация

Огромную роль в определении выражения мыслей и чувств играет интонация смысловая и психологическая, определяемая содержанием и нашим отношением к нему.

Работа над выразительным чтением стихотворения А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…» (6 класс)

3 строфы. Но мы понимаем, что меняется интонация в середине второй строфы – перед междометием «чу». Мы словно прислушиваемся: «Чу, там вдали неожиданно слышится тонко взывающий рог». И интонация стихотворения уже не такая мрачная, теперь у заблудившегося в лесу лирического героя есть ориентир в этом мире, он знает, куда направить путь.

Рекомендации

- недопустимо директивное определение тона: **надо читать грустно или весело;**
- интонация приобретает живую, естественную окраску, осмысленной и психологически оправданной после предварительной подготовки к выразительному чтению.