

## «Дорога ,которая не кончается»

### Симфония-действие Валерия Гаврилина «Перезвоны»

« *Всю жизнь несу Родину в душе, люблю её*»

В. Шукшин «Слово о малой Родине»

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Жанр урока:** урок-размышление.

**Цель урока:** формирование ключевых компетенций учащихся в ходе изучения учебного материала по теме урока.

**Задачи урока:**

**Личностные:** формировать чувство любви к Родине, интерес к истории и культуре своей страны и малой родины, воспитывать художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведений искусства.

**Познавательные:** познакомить учащихся с произведением В.А. Гаврилина «Перезвоны», с понятиями: «Симфония-действие», «программная симфония».

**Регулятивные:** развивать культуру слушания музыки, музыкальное восприятие.

**Коммуникативные:** развивать умение выразить свое отношение к Родине в процессе слушания, исполнения.

**Социальные:** воспитание нравственных ценностей.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** понимание жизненного содержания народной музыки, выявление связей музыки с литературой.

**Метапредметные** – размышление о взаимосвязи музыки с жизнью .

**Предметные** – расширение объема известных знаний учащихся о русской музыке на примере симфонии-действия «Перезвоны» В.А. Гаврилина и их проявлениях в звучащих картинах;

**Критерии отбора материала:** воспитательная, педагогическая целесообразность.

**Виды практической деятельности обучающихся:** работа с учебником, музыкальное восприятие, размышление, анализ, обобщение.

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные** - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей; осознание особенностей музыки русских композиторов; личностное освоение музыкальных образов; осмысление взаимодействия искусств.

**Познавательные** - усвоение терминов и понятий музыкального языка; стремление к приобретению музыкального опыта.

**Регулятивные** - планирование действий в процессе восприятия; совершенствование действий контроля.

**Коммуникативные** - решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем; формирование способности вступать в контакт; совершенствование навыков развернутого высказывания.

## **Ход урока.**

### **1. Организационный момент.**

#### **Приветствие.**

### **2. Актуализация знаний.**

В начале урока я хотела бы задать несколько вопросов:

1. Какой жанр называется «Песня без слов»?

Ответы учащихся: это произведения инструментального жанра, которые имеют названия вокальных произведений, например: песня, романс, серенада, вокализ.

2. Давайте скажем тему урока. На доске подсказки.

Ответы: «Дорога, которая не кончается». Симфония-действие «Перезвоны» Валерий Гаврилин.

#### **Слайд №1**

### **3. Изучение нового материала:**

**Учитель:** Речь сегодня пойдёт о композиторе Валерии Александровиче Гаврилине.

#### **Слайд №2**

**Ученик--** Судьба будущего композитора складывалась трагически: во время Великой Отечественной войны, в 1942 году, погиб его отец, чуть позже он лишился матери и воспитывался в детском доме. В школьные годы мальчик пел в хоре, играл в оркестре народных инструментов и занимался на фортепиано. Потом был рекомендован к обучению в Ленинградской школе-десятилетке при консерватории. Учился будущий композитор увлечённо. Ленинградскую консерваторию он закончил по двум специальностям: сначала как музыковед-фольклорист, потом как композитор.

-В студенческие годы Валерий Гаврилин неоднократно ездил в этнографические экспедиции по Русскому Северу, где изучал песенный фольклор. Благодаря этому голос стал главным и любимым инструментом композитора и раскрыл вокальную природу его дарования.

#### **Слайд №3**

**Ученик--** Родственным по мироощущению Валерию Александровичу Гаврилину был Василий Макарович Шукшин. Он был выходцем из народа, из российской глубинки, человеком с непростой судьбой – порождением тревожного времени... Семья Валерия Гаврилина жила в городе Кадников Вологодской области. Так что с ранних лет мальчик впитывал жизнь российской деревни, народный колорит.

#### **Слайд №4**

**Учитель--** вершиной творчества композитора стало монументальное сочинение «Перезвоны» – симфония-действие, написанная для солистов, большого хора, гобоя и ударных. Симфония (от древнегреческого – «созвучие, стройность») – музыкальное

произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава.

### **Слайд№5**

**Ученик-** Музыкальное действо— это древняя форма музыкально-поэтического театра, соединяющая в себе ораторию и сценическое представление. В русском фольклоре хорошо известна традиция «играть песню». По замыслу композитора, артисты хора должны двигаться по сцене, выражать содержание музыки жестами и мимикой. В произведении 13 хоровых частей и 7 инструментальных. В них предстаёт жизнь героя-это собирательный образ, от колыбели до могилы.

### **Слайд№6**

**Учитель--**В произведении есть подзаголовок «По прочтении

В. Шукшина», где Валерий Гаврилин указал источник вдохновения – рассказы Василия Шукшина.

Он писал: «То, что Шукшин исповедывал, над чем мучительно думал, постоянно отзывается во мне. Корни его искусства глубоко уходят в родную землю. По моему замыслу сочинение должно передать душевную жизнь народа через судьбу одного человека-от рождения через, детство и юность, зрелость. К концу бесконечная дорога, по которой идут люди, поколение за поколением, образы дороги, пути, реки жизни».

### **«ПЕРЕЗВОНЫ»**

Уже в названии слышится характер Руси! Испокон веков вся жизнь русских людей сопровождалась звоном колоколов: они и созывали народ в лихую годину, и наполняли землю светлыми переливами в дни больших праздников, и мчались по дорогам России в упряжках под дугой.

Давайте споём такую богатую интонациями русских народных песен- песню «Конь».

### **Слайд№7**

Пение песни.

«Каждый человек воспринимает Родину по своему: для кого-то это бескрайние цветущие поля, для кого-то это опустевшие деревни с покосившимися, а порой полуразвалившимися домиками.»

(С. Романовский.)

### **Слайд№8**

«Русь! Короткое – в один слог всего! – а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами.

Положа руку на сердце, я считаю, что у слова «русь» много значений, как много притоков у великой реки.

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Русло, то есть ложе реки, по которому она течет. Русалка – сказочная обитательница рек и озер. Роса и росяница – обильная роса, лежащая поутру на травах и деревьях. Иными словами, Русь – это страна, где много рек и озер, а русский – это человек, живущий у воды.

Есть у слова «русь» еще одно значение, которое я услышала из первых уст от живого человека. На севере, за лесами, за болотами, встречаются деревни, где старые люди говорят по-старинному. Моя хозяйка, где мы временно жили, Анна Ивановна как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости.

– Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь, – он и зацвел.

– Анна Ивановна, а что такое – русь?

– Русью светлое место зовем. Где солнышко. Да все светлое, почитай, так зовем. Русый парень, русая девушка. Русая рожь – спелая. Не слыхал что ли никогда?

Я слова вымолвить не могу.

**Русь** – светлое место.

**Русь** – страна света.

Милая, светоносная моя **Русь, Родина, Родительница моя!**».

**Учитель-вопрос:** «А что для вас ребята Родина?»

Ответы детей.

**4. Физкультминутка:** на Руси очень любили повеселиться и на нашей физкультминутке мы это сделаем

### **Слайд №9**

**Учитель**—Давайте послушаем первый номер симфонии-действия.

Он называется «**Весело на душе**». Создаётся противоречие между многократно повторяющимися словами «Весело на душе» и внутренним напряжением, заключённым в музыке, в её мелодии, звучащей на одной высоте. Барабанный бой, как сигнал привлекает наше внимание и в какой-то мере тоже вызывает напряжение и тревогу.

**Учитель вопрос**—о чём хотел сказать Валерий Гаврилин своей музыкой?

### **Слайд №10**

**Слушание номера «Весело на душе».**

Ответы учащихся.

**Учитель**--музыка одновременно и грустная и весёлая. Композитор хотел показать внутреннее противоречие, которое есть у каждого человека. Нет только добрых людей и нет только злых И добро и зло есть в каждом человеке. И эта внутренняя борьба проходит через всю жизнь человека.

Следующий номер, который мы слушаем-это «**Вечерняя песня**».

### **Слайд №11**

Это удивительный по своей красоте пейзаж. Искренность бессловестного высказывания людей, наблюдающих красоту уходящего дня, создаётся композитором благодаря красочности хоровой ткани, выразительному голосу сопрано, словно парящему над звучанием смешанного хора.

**Вопрос**—определить жанр, в котором написана «Вечерняя песня».

Ответы: жанр- «Песни без слов», вокализ.

Слушание «Вечерней песни».

## Слайд№12

**Учитель**— завершает симфонию –действие «Перезвоны» номер, который называется «**Молитва**». Он является смысловой кульминацией всего произведения торжественный монолог чтеца на фоне ударов большого колокола и песнопения хора с закрытым ртом. Здесь произносятся слова «Поучения», не утратившие своей значимости и в наше время. Боязнь встать на путь зла, убить в себе духовное, утратить восприятие красоты жизни- эта мысль всегда волновала Валерия Гаврилина, являлась главной идеей всего его творчества.

Гаврилин включил в «Перезвоны» молитву, когда умирающий разбойник обращается к Богу с раскаянием и благодарностью.

Слушание «Молитвы».

**Учитель вопрос**—какой вывод мы можем сделать, прослушав «Молитву»?

**Ответы учащихся:** нужно жить в согласии со своей душой.

## 5. Подведение итогов. Рефлексия.

### Слайд№13

Давайте подведём итоги и ответим в тетрадях на вопросы.

- .сегодня я узнал (а)...
- я понял(а), что...
- было интересно узнать, что...
- мне захотелось... и т.д.

## 6.Домашнее задание:

### Слайд№14

Сделать музыкальный анализ «Вечерней песни» из симфонии-действие «Перезвоны».

## 7.Ресурсы:

Гаврилин В. Услышать музыку в душе...: Монолог с отступлениями //

Литературная газета, 1985 г. 24 апреля – *Шиверская Ирина Александровна*  
Исследовательская работа на тему: В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны».

Некоторые вопросы своеобразия жанра и стиля <https://narkom-pros.ru/publikacii/124-v-gavrilin-horovaja-simfonija-dejstvo-perezvony-nekotorye-voprosy->

Статья «Творец,мыслитель, человек Гаврилин о музыке и не только...»voeobrazija-zhanra-i-stilja.<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/>

Мисбахова Р.Р. <https://open-lesson.net/4455/>

<http://music-fantasy.ru/materials/valeriy-gavrilin-perezvony>

<https://cyberleninka.ru/article/n/tvorets-myslitel-chelovek-valeriy-gavrilin-o-muzyke-i-netolko/viewer> ЩербаковаА.И.статья.

<https://cofemuzik.pro/search/физкультминутки>