

«Нравственные ценности в содержании образовательных программ современной школы»

*Тема: Утверждение духовных ценностей в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*

Как учитель-словесник и классный руководитель я беседую со своими учениками, их родителями и убеждаюсь в справедливости общественной тенденции: материальные ценности сегодня преобладают над духовными, хотя слова о доброте и благотворительности мы слышим ежедневно.

В таких условиях школа стремится активно влиять на формирование мировоззрения учащихся, способствовать их духовно-нравственному становлению. «Без глубокого духовного и нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести, - ничего, чем человек есть человек», - писал В.Г.Белинский.

На уроки словесности возлагается особая миссия – помочь ребёнку войти в мир русской классической литературы, которая вся наполнена духовностью, но в то же время не является назидательной проповедью. Литература способна дать человеку жизненные ориентиры, представление о нравственном и безнравственном, понятие о многогранности мира и сложности нравственных вопросов. Более того, урок литературы – это не стремление преподнести готовые истины, но это всегда диалог, общение, совместное решение проблемных ситуаций, а значит и размышление о правде, о благородстве, о совести, о красоте.

Входя в мир русской литературы, учащиеся задают себе сложные вопросы. Как жить? Каким быть? Как не оступиться? Что поддержит человека в сложных жизненных ситуациях? Как оценивать человеческие поступки? Что есть добро, а что зло? На что надеяться? Во что верить?

Творчество А.С.Пушкина обладает огромным нравственным потенциалом. Как справедливо заметил русский философ Семен Франк, «Пушкин...обнаруживается нам как один из глубочайших гениев русского христианского духа».

Повесть Пушкина «Капитанская дочка» является примером плодотворного сотрудничества учителя и учеников в решении нравственных вопросов. Основой повести, законченной, как известно, за несколько месяцев до смерти, стали события пугачевского бунта. Но широта проблематики выводит «Капитанскую дочку» за пределы жанра исторического романа. Это и роман-биография рассказчика Петра Гринёва, это и роман воспитания (прежде всего, воспитания человека в человеке), это и роман-притча, потому что судьбы героев напрямую связаны с решением проблемы чести, которая обозначена уже в эпиграфе: «Береги честь смолоду».

Оценка Пушкиным исторических событий в смутные времена звучит в повести как завещание: «Молодой человек! Если записки мои попадут в твои руки, вспомни, что

лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений». И ещё: «Не приведи Бог видеть русский бунт – бессмысленный и беспощадный...» Бессмысленный, потому что не достигнет своей цели; беспощадный, потому что zalьет кровью все на своем пути.

Это итог долгих размышлений писателя о бунте и смирении, покорности или непокорности человека воле Божией.

Размышления о русском бунте тесно связаны с глубоким вопросом о зависимости жизни людей от хода истории. Как жить в истории? За что держаться? Честь в романе можно назвать мерой человечности и порядочности. Но чести, как таковой, недостаточно: жизнь со всеми её противоречиями оказывается сложнее. И если сам не оступишься, не потеряешь чести, на этот случай всегда готова клевета. В повести, не уронив чести, главный герой Петр Гринёв, оклеветанный, оказывается в тюрьме.

Ответ и на этот вопрос в «Капитанской дочке» дан: держаться надо за свою совесть, за милосердие, быть честным перед Богом. Это поможет сохранить честь и в глазах людей.

Тема милосердия важнейшая в повести. И центральная сюжетная линия – история взаимоотношений Гринева и Пугачева – это история милосердия, которое, дарованное однажды, продолжает жить, не погибает в самых сложных обстоятельствах.

«Казнить так казнить, миловать так миловать», - говорит Пугачев своему врагу Гринёву, спасая ему жизнь без всякой выгоды и условий. Странные отношения завязались между простым мужиком и потомственным дворянином уже с первой встречи. Это отношения не крестьянина и благородного барина, но отношения людей, где нет ни господина, ни раба, а есть уважение и милосердие человека к человеку. Это-то и почувствовал Пугачев, потому так тепло напутствует Гринева: «Награди вас Бог за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». И ведь не забыл. Но и Гринёв чувствует в этих отношениях высший смысл: «Зачем не сказать истины? ...Сильное сочувствие влекло меня к нему».

Вот эта милость, милосердие, сочувствие останутся между героями навсегда как основной нравственный закон. Все остальные герои повести оцениваются тоже в контексте этого закона. Одни выбирают путь чести и совести, другие – выбирают путь предательства, жестокости, выгоды.

Таким образом, Пушкин как создатель «Капитанской дочки» представляется читателям не просто мастером-художником, но и мудрым человеком с глубоким нравственным опытом. Проникновенные диалоги главных героев повести представляют собой историю поиска истины. Главная задача учителя на уроках – помочь детям пройти нелёгкий путь героев и вместе с ними решить духовно-нравственные проблемы. Справедливы слова русского философа и публициста

**Н.Н.Страхова: «На «Капитанской дочке» русские дети воспитывают свой ум и свое чувство, так как учителя, без всяких посторонних указаний, находят, что нет в нашей литературе книги более понятной и занимательной, и вместе с тем столь серьезной по содержанию и высокой по творчеству».**