

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ  
ПО ТЕМЕ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСНИ»**

**Ф.И.О. Фролова Антонина Арсентьевна**  
**Тема полугодия: «Музыка и литература»**

**Урок проводится в I четверти.**

**Содержание в соответствии с ФГОС:**

1. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа Норвежская музыка. песенное и инструментальное творчество (характерные черты, темы, образы).
2. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература. живопись); родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств.

**Музыкальный материал урока:**

1. «Песня Сольвейг» Э.Григ (видеозапись)
2. «Песня Сольвейг» в современной обработке оркестра Сентпетери Чилла..
3. «Песня Сольвейг» неизвестного исполнителя.

<b>Тема урока</b>	<b>Вторая жизнь песни. «Живительный родник творчества»</b>
<b>Цель урока</b>	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; познакомить с новыми музыкальными терминами: обработка, интерпретация, трактовка.
<b>Тип урока</b>	Урок усвоения новых знаний.

<b>Задачи урока</b>	<p>Углубить знания учащихся о творчестве Э. Грига..  Способствовать развитию интереса к музыке  Познакомить с терминами обработка., интерпретация.трактовка.  Способствовать развитию художественно-образного и ассоциативного мышления учащихся.  Способствовать развитию исследовательских компетентностей учащихся.  Способствовать формированию художественного вкуса на примере общения с высокохудожественными произведениями.</p>
<b>Планируемые результаты (предметные)</b>	<p>Вывести понятия интерпретация, обработка.  Четко определять виды оркестров (симфонический, эстрадный).  Высказывать свое мнение о значении литературы для музыки.  Расширение музыкального и общего культурного кругозора.</p>
<b>Универсальные учебные действия (метапредметные)</b>	<p><b>Личностные:</b>  Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.  Развитие эмоционального восприятия произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b>  Развитие умения глубже понимать смысл произведения.  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  Формирование умения излагать свою точку зрения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  Участвуют в коллективной исполнительской деятельности.  Учатся строить понятные аргументированные высказывания.  Учатся выводить понятия  Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  Учатся слушать вопросы и отвечать на них.  Учатся воспринимать музыку как образное искусство.  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность</p>
<b>Основные понятия</b>	<p>Песня,. обработка, интерпретация, трактовка.</p>
<b>Виды музыкальной деятельности используемые на уроке</b>	<p>1. Восприятие музыки с последующим анализом:  Э.Григ «Песня Сольвейг» исполнение Анны Нетребко</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Исполнение неизвестной певицы «Песни Сольвейг».</li> <li>3. «Песня Сольвейг» - современная обработка. Оркестр Сентпетери Чила.</li> <li>4. Визуализация: картины Васильева «Ожидание»,.</li> <li>5. Хоровое пение: тема «Песни Сольвейг».</li> <li>6. Физкультминутка</li> </ol>
<b>Методы музыкального образования используемые на уроке.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод размышления о музыке;( Д.Б. Кабалевский);</li> <li>• метод создания художественного контекста;(Л. Горюнова);</li> <li>• метод музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин);</li> <li>• метод повторного восприятия музыкальных произведений ( Д.Б.Кабалевский, Л Безбородова);</li> <li>• метод сравнения.</li> </ul>
<b>Формы работы</b>	Беседа, проблемная ситуация, слушание музыки, хоровое пение..
<b>Организация пространства</b>	Работа фронтальная, групповая.

	<b>Этап урока</b>	<b>Слайд №</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
<b>1</b>	<b>Организация начала урока</b>		Приветствие учащихся.	Учитель настраивает учащихся на позитивный лад.	Приветствие учителя.
<b>2</b>	<b>Актуализация знаний</b>		<p>Мы продолжаем работать по теме «Музыка и Литература». На протяжении четверти мы с вами много узнали о связи этих двух искусств. И выяснили, что если бы не было литературы, то музыка потеряла много музыкальных жанров. Каких?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опера</li> <li>2. Романс</li> </ol>		Обобщают знания о жанре песня, (опираясь на ранее изученный

			<p>3. Песня 4. Кантата 5. Мюзикл</p> <p>А какой из этих жанров самый простой? (Песня.) Что мы уже с вами знаем о песне?</p>		материал).
	<b>Введение в тему урока</b>	<b>№1</b>	<p>А как вы думаете может ли песня прожить несколько жизней? И каким образом?</p> <p>Сформулируйте тему нашего урока, используя ассоциативный ряд: песня, вторая., жизнь...</p> <p>Существует ли вторая жизнь песни в музыкальных произведениях? Давайте на этот вопрос ответим в конце урока.</p>	<p>помогает правильно вывести тему урока</p> <p>ставит проблемный вопрос,</p>	<p>Высказывают предположения.</p> <p>Определяют тему урока под руководством учителя</p> <p>. . «Вторая жизнь песни»</p>
		<b>№2</b>	<p>Перед вами картина Константина Васильева , - как бы вы назвали эту картину («Зима». « У окна») Эта картина называется «Ожидание». Что вы видите на картине? Зима засыпала снегом подоконник с внешней стороны жилища, разрисовала ветвистыми белыми узорами стекло. Огонь свечи озаряет</p>	<p>показывает презентацию «Картину К.Васильева «Ожидание»»</p> <p>будит творческое воображение,</p>	<p>Высказывают свои версии по названию картины. Сообщение учащихся о художнике К.Васильеве и его картине.</p> <p>Ответы учащихся на предложенное творческое задание.</p>

	<p><b>Открытие нового знания</b></p>		<p>лицо красивой девушки. В глубине комнаты виднеется лишь непроглядная темнота. Надежда во взгляде, душа её томится от ожидания встречи с любимым.          Константин Васильев использовал контраст в своей картине. Где он? (лёд на стекле и тепло от свечи, темнота комнаты и свет от пламени),</p> <p>А есть ли контраст в душе у девушки? (пламенная любовь и грустное ожидание).          А в музыке контраст для чего используется?</p> <p>Мы можем музыкально проиллюстрировать эту картину.          -Если бы вы были композиторами как бы звучала тема ожидания у вас?</p> <p>- какая бы это была мелодия по характеру, какой темп, для какого голоса , или это было бы инструментальное произведение?          (ответы учащихся)</p>	<p>формирует диалоговые формы работы и потребность поделиться своими впечатлениями и знаниями, интегрирует понятие.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p>
			<p>-- это ваша трактовка содержания этой картины.</p>		
	<p><b>Открытие нового знания.</b></p>	<p><b>№3</b></p>	<p>-- термин «<b>трактовка</b>» относится и к музыке и переводится как объяснение, как вы будете исполнять музыку. Например дирижёр объясняет музыкантам как он трактует-понимает эту музыку,его трактовка должна быть как можно ближе к авторской.,</p>	<p>на доске название термина «трактовка», объясняет термин «трактовка».</p>	

	<p><b>Физкультминутка</b></p> <p><b>Пение.</b></p>	<p><b>№4</b></p>	<p><b>запись в тетрадь</b>  - сейчас мы послушаем «Песню Сольвейг» ,которую норвежский композитор Эдвард Григ написал к драме Хенрика Ибсена «Пер Гюнт», В ней тоже прозвучит тема ожидания.</p> <p>-давайте вспомним содержание этой драмы?  Молодцы!</p> <p>Григ всегда высоко ценил драмы Хенрика Ибсена и согласился на предложение драматурга написать музыку.Он показал в музыке красоту природы Норвегии,её обычаи и предания, светлые образы её женщин. Именно потому над всей партитурой царит возвышенный образ девушки с поэтическим именем Сольвейг- Солнечный путь.Когда Григ приступил к работе, одной из первых появилась « Песня Сольвейг».</p> <p>- давайте споём тему из этой песни,но перед пением активизируем дыхание при помощи дыхательных упражнений.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>(поют тему из «Песни Сольвейг»,</p>	<p>Работает над активизацией дыхания.</p>	<p>Запись в тетрадь.</p> <p>Отвечают краткое содержание «Пер Гюнт».</p> <p>Делают дыхательные упражнения поют тему из «Песни Сольвейг»</p>
	<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p><b>№5</b></p>	<p>- сейчас эту песню мы послушаем в исполнении выдающейся певицы Анны Нетребко в авторской трактовке, т.е. как её исполнение задумал Эдвард</p>	<p>Показывает презентацию «Анна Нетребко «Песня Сольвейг».</p>	

	<p><b>Открытие нового знания.</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p><b>№6</b></p> <p><b>№7</b></p> <p><b>№8</b></p>	<p>Григ, в таблице запишите музыкальный анализ произведения.</p> <p>(слушание « Песни Сольвейг»).</p> <p>- как продлил жизнь песни Эдвард Григ? (написал сопровождение). Мы скажем Григ <b>обработал</b> мелодию. Обработка мелодии может быть разной: для симфонического оркестра. подсказывайте мне дальше( для хора, для сольного инструмента.)</p> <p>по ассоциативному ряду слов составьте определение, что такое обработка? Изменение авторского нотного текста, для другого, называется, состава ,обработкой, исполнителей.</p> <p><b>, Всякое изменение авторского нотного текста музыкального произведения для другого состава исполнителей --называется обработкой музыкального произведения,</b></p> <p>( выводят понятие «обработка»).</p> <p>-одна и та же песня может звучать по-другому. В чём тут дело?</p> <p>- сейчас мы послушаем фрагмент в</p>	<p>беседует, анализирует, ведёт к выведению понятия «обработка»,</p> <p>,</p> <p>,</p> <p>корректирует понятие</p> <p>представляет другое исполнение для сравнения помогает вывести понятие «интерпритация»</p>	<p>Слушают и заполняют таблицу. анализируют, сравнивают.</p> <p>Слушают «Песню Сольвейг», анализируют, отвечают на вопросы.</p> <p>Анализируют, составляют определение, выводят понятие « обработка».</p> <p>Записывают в тетрадь определение.</p>
--	--	--	---	---	--

	<p><b>Открытие нового знания.</b></p>	<p><b>№9</b></p> <p><b>№10</b></p>	<p>исполнении неизвестной исполнительницы. отмечаем в таблице изменения, записываем свои мысли. ( слушание фрагмента)</p> <p>- какое исполнение вам нравится больше? -у кого сильнее подана тема «ожидания»? -отчего это зависит? -(сила воздействия на слушателя исходит из понимания трактовки произведения, от умения пользоваться своими вокальными данными, от направления, в котором они работают- джаз, академическое и т.д.) -- здесь мы имеем дело с <b>интерпритацией.</b> Интерпритация связана с исполнением произведения. - давайте пользуясь ассоциативным рядом выведем понятие что такое интерпритация? ( ассоциативный ряд на доске:</p> <p>в исполнение привнесение, собственного понимания, видения, отношения, музыкального произведения.)</p> <p><b>Интерпритацией называется привнесение в исполнение музыкального произведения собственного отношения, понимания, видения.</b></p>	<p>формирует диалоговые формы работы и потребность поделиться своими впечатлениями и знаниями,</p> <p>показывает презентацию,</p> <p>показывает презентацию.</p> <p>,</p>	<p>Слушают фрагмент, анализируют, сравнивают, записывают.</p> <p>Выводят понятие.</p> <p>Запись в тетрадь определения.</p>
--	---------------------------------------	------------------------------------	---	---	--

			<p>Содержание каждого музыкального произведения настолько обширно и многогранно, в нём заложено столько возможностей, что каждый исполнитель играет его по своему. Он может сыграть строже или свободнее, выделить основную мелодию или подголосок, может немного ускорить или замедлить темп и музыка зазвучит совсем иначе. Но нельзя думать будто бы исполнитель не считается с замыслом композитора. Целью интерпритации должно быть верное раскрытие замысла произведения. Исполнитель-певец, дирижёр, скрипач стремятся передать слушателям те чувства и мысли, которые вложил в свою музыку композитор.</p>		
	<b>Слушание музыки.</b>	<b>№11</b>	<p>Давайте посмотрим как представляет себе тему ожидания наша современница венгерский композитор Сентпетери Чилла. мы послушаем современную обработку «Песни Сольвейг» в её интерпретации. (слушают произведение),</p>	знакомит с современной обработкой «Песни Сольвейг»	Слушают произведение.
			<p>- также или по-другому преподнесла нам эту тему Сентпетери Чилла, . (тему преподнесла она по-другому, тема звучит не с глубокими переживаниями, а легко) - а для чего эту тему взяли?  (чтобы дать вторую жизнь песне, чтобы темы из классических</p>		Анализируют, отвечают на вопросы, заполняют таблицу.

			<p>произведений были известны разным слушателям),</p> <p>а как сегодня переживается ожидание? Что нам это переживание сегодня облегчает?</p> <p>(ждать сегодня легче, т.к. помогают средства связи-мобильный телефон. электронная почта).</p> <p>Запишем в тетрадь- Слушали Эдвард Григ «Песня Сольвейг».</p>		
	<b>Итог урока.</b>		<p>Давайте подведём итог урока</p> <p><b>.Песня имеет вторую жизнь в инструментальных произведениях, благодаря(дети- обработке мелодии)</b></p> <p>Какие новые термины мы узнали на этом уроке?</p>	подводит итог урока	Выводят итог урока.
	<b>Рефлексия</b>		<p>На столах лежат карточки.</p> <p>Ответьте пожалуйста на заданные вопросы:</p> <p>-понятна ли мне тема урока?</p> <p>-о чём музыка заставила задуматься?</p> <p>-понятны ли мне ключевые термины данного урока: обработка, трактовка, интерпритация?</p>		Отвечают на вопросы.
	<b>Домашнее задание.</b>		<p>Домашнее задание: послушать финал 4 симфонии П.И.Чайковского и записать в тетрадь какая русская народная песня была обработана.</p>		

**Литература:**

1. Музыка. 5-классы.. Сборник рабочих программ. Просвещение 2013
2. Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, «Уроки музыки 5 классы», Поурочные разработки. Просвещение 2014г.
3. Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка 5 класс. Просвещение 2013г.
4. Пособие для учителя: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.5 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)

**Интернет ресурсы:**

- . [enc-dic.com](http://enc-dic.com)
- [dic-academic.ru](http://dic-academic.ru)
- [ale.07.ru](http://ale.07.ru)
- [slovariki.org](http://slovariki.org)

## СЛАЙДЫ

**№1**

Тема урока

«Вторая жизнь песни»

**№2**

Картина Васильева «Ожидание»

**№3**

Термин «Трактовка»

**№4**

Название Эдвард Григ «Песня Сольвейг»

**№5** Анна Нетребко

**№6**

Обработка

**№7**

Обогащение мелодии инструментальным сопровождением или вокальными подголосками, хоровыми партиями, называется обработкой произведения.

**№8**

Неизвестная исполнительница

**№9**

Интерпретация

**№10**

**Интерпритацией называется привнесение в исполнение произведения собственного отношения, понимания, видения**

**№11**

**Сентпетери Чила оркестр**

**№12**

**Домашнее задание: найти, в каких произведениях русских композиторов была использована русская песня?**