

Формирование читательской компетентности учащихся в урочной и внеурочной деятельности (из опыта).

Цель данной работы: создание методических рекомендаций из опыта работы по формированию читательской компетентности младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности.

В Федеральном компоненте государственного стандарта литературное чтение обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования младшего школьника. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется:

- владением техникой чтения,
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать,
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания

От достижения цели зависит успешность обучения школьника, как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в **формирование общих (надпредметных) умений, навыков, способов деятельности.**

Л.С. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность».

Среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является **познавательный интерес**, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет её к решению различных задач.

Возникает **проблема**:

- Как поддержать интерес учащихся к чтению?
- Какие приёмы и средства помогут в формировании читательской компетентности младших школьников?
- Как создать ситуацию успеха?
- На уроках литературного чтения создаются **проблемно-поисковые ситуации**, настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов.
- **Беседы-дискуссии** учат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. Было замечено, что у детей повышался интерес после того, как им **самим приходилось задавать вопросы** по содержа-

нию прочитанного. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа.

- Достижению положительных результатов работы способствует и **личный пример учителя, который** выразительно читает художественный текст. Учительское владение словом настолько захватывает детей, что они стремятся найти и прочитать произведение, отрывок из которого они только что услышали, потому, что им «очень понравилось, как оно написано».
- Прослушивание аудиозаписей.
- Хорошей основой для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений стало использование **приема устного словесного рисования**. В ходе словесного рисования дети воображают прочитанное и как бы видят его наяву, усматривают за словами картины и образы, без труда не только называют тему любого эпизода или ситуации, но и представляют детали изображаемого, цвета, формы, звуки и обстоятельства.
- Большое внимание на уроках уделяется **словарной работе**, особенно при чтении сложных текстов. Здесь используются разнообразные приёмы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками.
- Как правило, значение этих слов объясняют сами дети, если же они затрудняются, то находят объяснение трудных слов в толковом словаре самостоятельно. Любимой формой работы стало для детей **ние рисованных «диафильмов»** по прочитанному произведению. Здесь проявлялись творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов демонстрировали умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам.
- Чтобы повысить интерес к чтению, на уроках литературного чтения используем **инсценирование** отрывков из художественных произведений, **элементы драматизации**.
- Использование музыкальных произведений на уроке литературного чтения является благотворной почвой для формирования и развития в ребенке необходимых творческих умений и навыков, с помощью которых дети смогут познавать мир.
- Проекты.

Неоценима роль **уроков внеклассного чтения** для расширения литературного образования, углубления читательской культуры обучающихся, развития их творческих способностей и эстетического вкуса. Ведутся читательские дневники, в которые дети записывают автора, название произведения и делают записи о произведении. Во втором классе – это зарисовки, в 3 - прибавляю разделы: главные герои, главная мысль, в 4 – это, моё отношение к произведению.

Неотъемлемой частью учебного плана согласно ФГОС является внеурочная деятельность.

В 2018 году я представила свою разработку программы по правильному питанию по теме «Литературные произведения как воспитательный и образовательный ресурс реализации программы «Разговор о правильном питании».

Основываясь на разработанной авторами программе, при реализации её идей в разработке уроков, поставила цель: формирование у младших школьников основ рационального питания, используя художественно-литературные произведения и фольклор.

Так как данная часть программы рассчитана на детей 7 лет, то упор делаю на произведения А. Барто, Н Носова, С. Маршака, Б. Заходера, К. Чуковского, Г. Остера, С. Михалкова, Б. Гримм и т. д. пословицы, поговорки, загадки.

Тема	Используемые произведения	Виды деятельности	Педагогические технологии
<p><u>Полезные привычки</u> Цель: добиться усвоения правил поведения в столовой, проработать правила хорошего тона за столом на примере героев литературных произведений.</p>	<p>А. Барто «Девочка чумахая», В. Драгунского «Бы», А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».</p>	<p>Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; умение отбирать из своего опыта информацию, которая пригодится для ответа на поставленный вопрос; взаимодействие с одноклассниками в игровой деятельности.</p>	<p>Игровая технология, элементы театральной педагогики, здоровьесбережение</p>
<p><u>Что такое здоровое питание. Нужен ли завтрак?</u> Цель: дать представление о необходимости завтрака, составить меню завтрака, познакомить с новым произведени-</p>	<p>В. Драгунский «Тайное становится явным».</p>	<p>Положительное отношение к правильному питанию; умение работать в сотрудничестве с коллективом; обсуждение проблемного вопроса и поиск решения.</p>	<p>Личностный подход, элементы театральной педагогики, здоровьесбережение.</p>

ем.			
<p><u>Полезные и необходимые продукты для человека.</u></p> <p>Цель: дать представление о том, какие продукты наиболее полезны и необходимы человеку каждый день; научить выбирать полезные продукты, познакомить с устным народным творчеством.</p>	<p>Пословицы и загадки.</p>	<p>Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; умение выбирать полезные продукты; работа в группе; обсуждение пословиц; отгадывание загадок.</p>	<p>Групповая технология, игровая технология, здоровьесбережение.</p>
<p><u>Гигиена питания.</u></p> <p><u>Игра-обсуждение</u></p> <p><u>«Законы питания».</u></p> <p>Цель: обобщить опыт обучающихся, вывести «Законы питания», посредством знакомства с литературными произведениями.</p>	<p>С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала», Г. Остер «Конфеты – это не еда...», К. Чуковский «Обжора».</p>	<p>Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; взаимодействие с одноклассниками в игровой деятельности; соблюдение правил безопасного и здорового образа жизни; обсуждение литературного произведения, чтение по ролям.</p>	<p>Игровая технология, элементы театральной педагогики, здоровьесбережение.</p>
<p><u>Игра в гости.</u></p> <p>Цель: выявить и закрепить правила этикета в гостях, с помощью знакомства с литературным</p>	<p>Н. Носов «Бобик в гостях у Барбоса».</p>	<p>Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; взаимодействие с одно-</p>	<p>Игровая технология, элементы театральной педагогики, здоровьесбережение.</p>

произведением.		классниками в игровой деятельности; умение работать в сотрудничестве с коллективом; контролировать процесс и результат своей деятельности.	
<u>Как утолить жажду.</u> Цель: дать представление о пользе воды; учить находить нужный материал в справочной литературе, вспомнить и пересказать русскую народную сказку;	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; умение работать со справочной литературой; умение работать в сотрудничестве с одноклассниками.	Работа в группах, педагогика сотрудничества, здоровьесбережение.
<u>Игра «Угадай сказку».</u> Цель: учить выделять в каждой сказке основную мысль, обобщить знания детей о сказках.	Русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Каша из топора», В. Сутеев «Мешок яблок», Б. Grimm «Горшочек каши».	Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; высказывание и обоснование своей точки зрения; Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье;	Игровая технология, педагогика сотрудничества, здоровьесбережение.
<u>Самая вкусная и полезная каша.</u> Цель: рассказать детям о каше. как традиционном блюде русской кухни, его	Прибаутка «Сорока – Белобочка...», сказка «Спорщицы».	Проявление интереса к занятиям кружка, понимание необходимости данных занятий; контролирование своих действий при совмест-	Игровая технология, элементы театральной педагогики, здоровьесбережение.

<p>пользе для здоровья, познакомить детей с произведениями устного народного творчества, где это блюдо представлено, как главное на столе.</p>		<p>ной работе; выразительное чтение; слушание друг друга; инсценирование произведений.</p>	
<p><u>Что знаем об обеде?</u> Цель: создавать условия для формирования правильного отношения к своему здоровью через понятие здорового питания, анализировать литературные произведения.</p>	<p>В. Драгунский «Арбузный пепелок», С. Михалков «Овощи».</p>	<p>Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; работа в группе; взаимодействие с одноклассниками в игровой деятельности; выразительное чтение и театрализация стихотворения.</p>	<p>Здоровьесбережение, элементы театральной педагогики, групповая технология.</p>
<p><u>«Кладовая народной мудрости».</u> Цель: познакомить с традициями русской кухни; обобщить знания о главных блюдах на столе, расширить представление обучающихся об устном народном творчестве.</p>	<p>Работа с пословицами, поговорками и загадками.</p>	<p>Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; соблюдение правил безопасного и здорового образа жизни; работа в группе; умение работать с источниками информации, отбирать нужное; чтение и обсуждение пословиц, поговорок; отгадывание загадок.</p>	<p>Групповая технология, проектная деятельность, здоровьесбережение.</p>

<p><u>Конкурс-викторина</u> <u>«Знатоки молока».</u></p> <p>Цель: раскрыть значение молочных продуктов в жизни, энергетической ценности и пользе, которую они приносят, работа с литературными произведениями, где упоминается молоко.</p>	<p>С. Михалков «Как старик козову продавал», С. Маршак «Детишкам – молочишко».</p>	<p>Положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; положительное отношение к правильному питанию; проявление желания заботиться о своём здоровье; контролировать процесс и результат своей деятельности; выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Игровая технология, элементы театральной педагогики, здоровьесбережение.</p>
<p><u>Урок-праздник</u> <u>«Правильное питание».</u></p> <p>Цель: закрепить представление о необходимости заботы о своём здоровье, и в первую очередь о важности правильного питания, как составной части сохранения и укрепления здоровья, расширить кругозор обучающихся;</p>	<p>А. Толстой «Золотой ключик», Г. Остер «Вредные советы».</p>	<p>Осознание роли правильного питания; ориентирование в информационном пространстве; проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве; контролировать своих действий при совместной работе;</p>	<p>Элементы театральной педагогики, педагогика сотрудничества, здоровьесбережение.</p>

В ходе реализации программы кружка используются разнообразные формы работы:

- рассматривание рисунков и фотографий;
- свободное и тематическое рисование;
- рассказы, беседы, анкетирование;
- сюжетно-ролевые игры;
- чтение по ролям;
- игры, конкурсы, викторины;
- мини-проекты;