

«Собор
Парижской
Богоматери»
В.Гюго как
исторический
роман

Виктор Мари ГЮГО

Дата рождения:

26 февраля 1802

Место рождения:

**Безансон, Первая
французская республика**

Дата смерти:

22 мая 1885 (83 года)

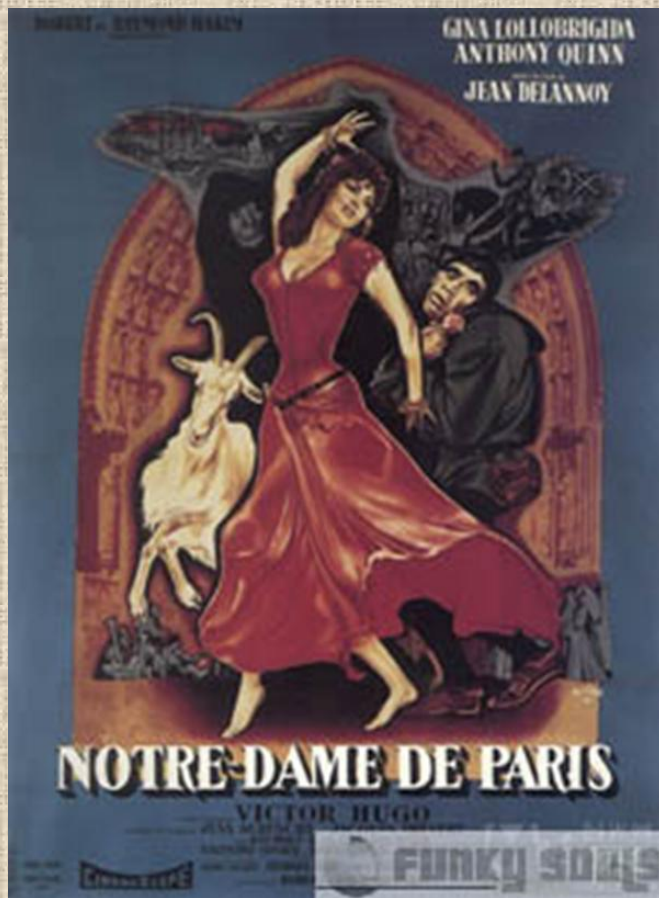
Место смерти:

**Париж, Третья французская
республика**

Род деятельности:

**Писатель (поэт, прозаик и
драматург)**





- «Собор Парижской Богоматери» — первый роман Виктора Гюго и первый исторический роман на французском языке. Опубликован в январе 1831 года.

Главные персонажи

Виктор Гюго создал в своем романе следующие известные яркие образы:

- Испанская цыганка Эсмеральда
- Квазимодо (горбун), звонарь Собора Парижской Богоматери
- Священник Клод Фролло



Квазимодо

- **Квазимодо** — художественное воплощение теории романтического гротеска, которую изложил Гюго в предисловии к своему «Кромвелю».
- Это один из характерных для писателя образов, который олицетворяет тему бездоленности, «виновных без вины».



Квазимодо

- Неизвестное происхождение Квазимодо, физическая уродливость и глухота отделили его от людей.
«Каждое обращенное к нему слово было издевательством или проклятием».
- И Квазимодо впитал в себя человеческую ненависть, стал злым и диким.



Квазимодо

- Но за его безобразной внешностью пряталось хорошее, чуткое сердце. Автор показывает, что несчастный горбун способен на глубокую и нежную любовь.



Клод Фролло

- **Клод Фролло** — настоящий романтический преступник, охваченный всепобеждающей, непреодолимой страстью, способный лишь на ненависть, на разрушение, которые приводят к гибели не только невинной красавицы Эсмеральды, а и его самого.



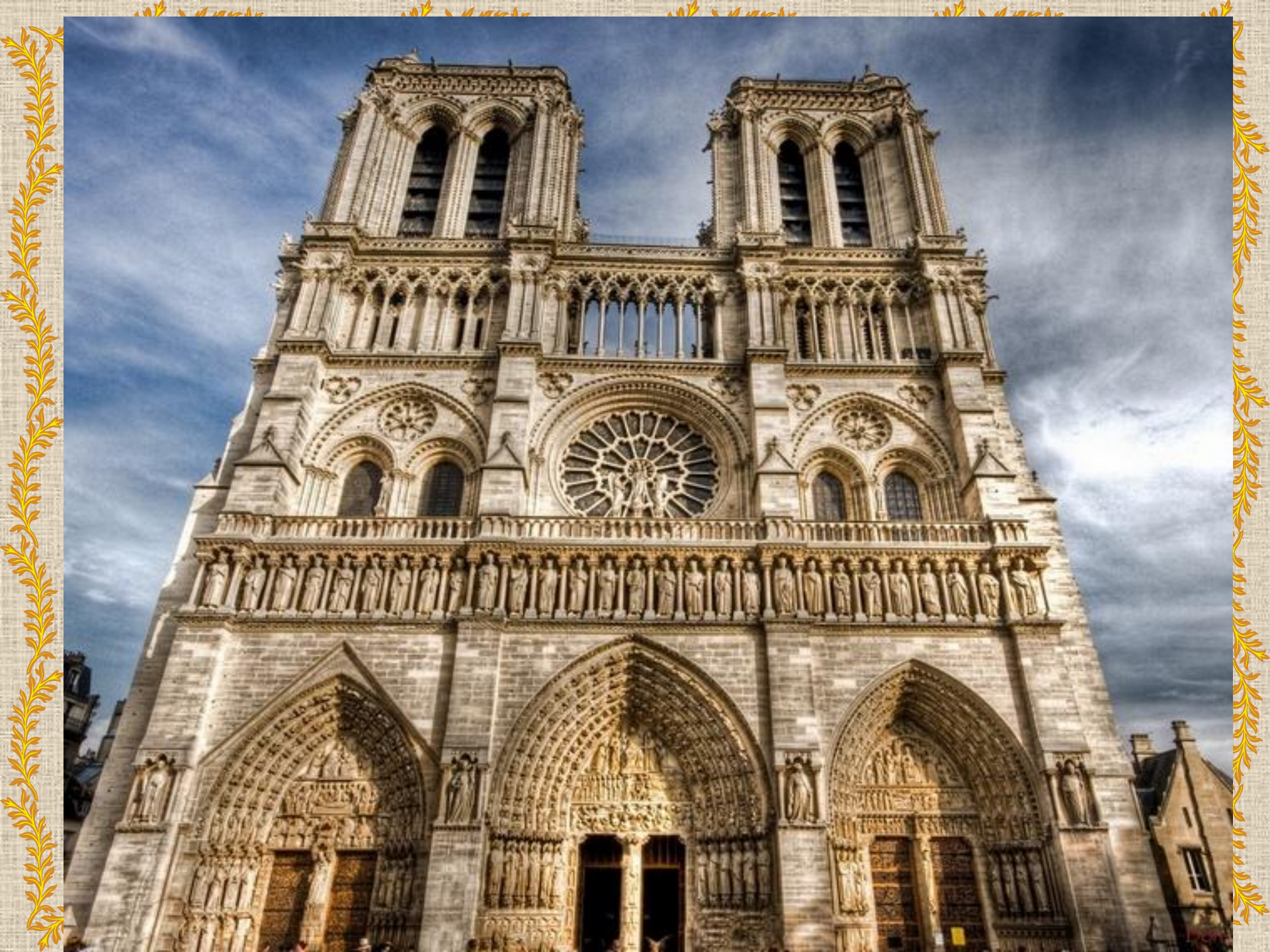
Тема романа

- Главная тема романа «Собор Парижской Богоматери» — тема народа и народной непокорности. Мы видим Париж бедных, обездоленных, униженных.
- В романе колоритно изображены своеобразные обычаи, традиции, быт французского Средневековья, раскрыта историческая специфика эпохи.



Главный образ

- Одним из главных образов — символов романа выступает величественный собор, который носит имя Богоматери. Он строился с XII по XV столетия, вследствие чего соединил разные архитектурные стили — романский, стиль раннего Средневековья и позднее - средневековую готику.



Модель мира

- Собор, который по христианской догматике, является моделью мира, выступает ареной земных страстей. От него неотделим и Квазимодо, который звуками своих колоколов *«вливал жизнь в это необъятное сооружение»*, и пасмурный аббат Клод Фролло.

Местъ

- В конце концов, именно Собор помогает Квазимодо отомстить Клоду Фролло: *«Под ним зияла бездна... Он свивался, прикладывая нечеловеческие усилия, чтобы залезть по желобу на балюстраду. Но его руки скользили по граниту, его ноги, царапая почерневшую стену, напрасно искали опоры...»*



Роман

- Передавая существенные черты эпохи, В. Гюго вместе с тем не всегда придерживался достоверности в изображении прошлого. В центре романа он поставил образ Эсмеральды, красивой девушки, воспитанной цыганами. Он сделал её воплощением душевной красоты и гуманности.



Mario
Perez

Романтический образ

- Этот романтический образ привнесен автором в обстановку XV столетия.
- В. Гюго представлял, что в мире постоянно происходит борьба между добром и злом, и создавал свои положительные образы, исходя из абстрактной идеи добра.



Литература

- Итак, литература должна вместить в себе контрасты приземленного и возвышенного, безобразного и прекрасного, проникать в подвижную, непостоянную, противоречивую сущность реальной жизни.



Экранизация

Роман Гюго многократно экранизировался (впервые — в 1905 году):

- 1923 — «Горбун из Нотр-Дама»
- 1956 — «Собор Парижской Богоматери»
- По его мотивам поставлен мюзикл «Нотр-Дам-де-Пари».
- 1996 — «Горбун из Нотр-Дама»



