

Школасти

«Кинообзор»

Синий? Оранжевый?

Знали ли вы, почему именно сине-оранжевая цветовая гамма так часто используется в голливудских фильмах? Какое психологическое воздействие оказывает синий на человека и с какой целью его используют в кино? Ответим на все эти вопросы сегодня.

Что касается психологического влияния синего на человека, оттенок опять же решает все. Так, насыщенный синий помогает успокоиться, почувствовать себя безмятежно, расслабленно. Темно-синий имеет противоположное воздействие – он ассоциируется с тревогой, стрессом, депрессией, поэтому и вызывает у человека беспокойство, излишнюю серьезность, печаль. Считается, что сильное психологическое влияние синего может оторвать человека от реальности, заставить погрузиться в мир мечтаний и иллюзий – не зря его позиционируют как нечто непознанное, сверхъестественное. Синий позволяет справиться с температурой, высоким давлением, а также он положительно влияет при боли в зубах и горле.

Теперь поговорим о кино. С начала 2000-х сочетание оранжевого цвета и синего стало появляться в каждом втором голливудском фильме, а после перешло и на российский кинематограф. Почему же именно эти цвета? Ответ прост: кожа человека, как правило, находится в оранжевой цветовой палитре, поэтому необходимо использовать цвет, противоположный данному (потому что контрастные цвета дополняют друг друга, делают картину гармоничной) – синий.

Синий чаще всего используется в фильмах жанра фэнтези, придавая картине загадочность и масштабность. Холодный цвет помогает передать депрессивное настроение, холод, отчужденность: такое визуальное повествование применилось в фильме «Манчестер у моря». Цвет, приближенный к голубому, чаще всего используется с целью оказать на зрителя успокаивающее воздействие. Фильм «Ла-ла ленд» тому подтверждение – он помогает забыть, повитать в облаках вместе с главными героями-мечтателями.

Итак, синий цвет может подтолкнуть зрителя на размышления, задать общую картину фильма с помощью выбранного оттенка. В грядущей статье обратимся к «рассекречиванию» фиолетового цвета и «раскроем» его влияние на человека.

Юн. кор. София М.