

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21»

г. Сергиев Посад



Рабочая программа  
по литературному чтению  
(базовый уровень)  
1 класс

## 2018-2019 учебный год

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературному чтению для \_1\_ класса составлена в соответствии с нормативными документами, определяющими структуру и содержание курса:

1. Основная образовательная программа МБОУ СОШ №21 г. Сергиева Посада .
2. Авторская программа Л.Е.Журовой, А.О.Евдокимовой(букварь),Н.Ф.Виноградовой,И.С.Хомяковой,И.В.Сафоновой под редакцией Н.Ф.Виноградовой(литературное чтение)Вентана-Граф 2013г.

На изучение литературного чтения в 1 классе отводится 132 часа (4 часа в неделю).

**Предметными результатами обучения в начальной школе являются :**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### ***Выпускник научится:***

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

### **Творческая деятельность**

#### **Выпускник научится:**

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; способам написания изложения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Выпускник научится:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе и текст).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### ***К концу обучения в 1 классе учащиеся научатся:***

- слушать сказки, рассказы, стихотворения;
- читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;
- пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне пересказывать по готовому плану;
- знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;
- самостоятельно читать небольшие по объему произведения (сказки, стихи, рассказы).  
Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе);
- *работать с доступными книгами — справочниками и словарями.*

#### **Читательские умения:**

- различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу, потешку;
- определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;
- узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
- находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки;
- знать элементы книги: обложка, иллюстрация, оглавление;

### **Содержание программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма организации учебных занятий</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
1.	Добукварный период (14 часов)	-дидактические игры;  -урок – открытия	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Обозначение каждого предложения полоской.  Составление рассказа с опорой на картинки и

		<p>нового знания.</p> <p>-подбор дополнительной литературы;</p> <p>-формирование словарного запаса;</p> <p>-урок-исследование;</p> <p>-урок-театрализация;</p> <p>-Урок- рефлексии.</p> <p>-работа в группах, парах.</p>	<p>обозначение каждого предложения полоской.</p> <p>Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.</p> <p>Составление рассказа по сюжетной картинке. Установление пространственных отношений между объектами (за, перед, между и т.д.).</p> <p>Отработка пространственных отношений между объектами.</p> <p>Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласного звука красной фишкой.</p> <p>Обозначение согласных звуков в модели слова. Составление слова из указанных в других словах звуков (трудное задание).</p>
2.	Букварный период (50 час)	<p>-анализ текста;</p> <p>-рисунки по произведению;</p> <p>-дидактические игры;</p> <p>-подбор дополнительной литературы;</p> <p>-формирование словарного запаса;</p> <p>-урок-исследование;</p> <p>-работа в группах, парах.</p>	<p>-Звуковой анализ слов с выделением конкретного звука.</p> <p>-Разгадывание кроссворда.</p> <p>- Слушание литературного произведения</p> <p>Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.</p> <p>-Построение звуковых цепочек.</p> <p>-Преобразование одного слова в другое путём замены буквы. Чтение слов с заменой буквы гласного звука.</p> <p>- Чтение слов, получающихся при изменении гласной буквы. Сопоставление первых звуков в словах</p> <p>-Деление слов на слоги. Чтение слогов с использованием пособия «окошечки»</p> <p>-Знакомство с характеристикой согласных звуков по звонкости-глухости, отражение этой характеристики в модели слова (знак «звоночек» расположен над звонким звуком</p> <p>-Придумывание окончания истории</p>
3.	Послебукварный период. Литературные произведения (68 часов)	<p>-анализ текста;</p> <p>-рисунки по произведению;</p> <p>-дидактические игры;</p> <p>-формирование</p>	<p>-чтение по ролям небольшие произведения в диалогической форме;</p> <p>-моделирование «живых картин» к изученным произведениям или отдельным эпизодам;</p> <p>-придумывание истории с героями изученных произведений;</p> <p>-пересказ эпизодов от лица героя или от своего лица.</p> <p>-иллюстрирование отдельных эпизодов произведения;</p> <p>-инсценировка отдельных эпизодов произведения в парах или группах;</p>

	словарного запаса; -практикум; -урок-исследование; -урок-театрализация; -работа в группах, парах.	-Характеризовать книгу: называть книгу (фамилию автора и заглавие). -Классифицировать книги по жанру, теме, авторской принадлежности.
--	---	--

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела и урока	Планируемая дата.	Фактическая дата.
1.	День Знаний.		
2.	Введение понятия «предложение».		
3.	Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение».		
4.	Введение понятия «слово». Развитие восприятия художественного произведения. Я.Л.Аким «Тихая песня». И.П.Токмакова «Колыбельная лосенку». Д.Д.Минаев «Спи, дитя...»		
5.	Рассказ по сюжетной картинке.		
6.	Интонационное выделение первого звука в словах.		
7.	Знакомство со схемой звукового состава слова.		
8.	Звуковой анализ слова «мак».		
9.	Звуковой анализ слов «сыр», «нос».		
10.	Звуковой анализ слов «кот», «кит».		
11.	Развитие восприятия художественного произведения. «Мы играем»(малые фольклорные формы). Звуковой анализ слов «лук», «лес».		
12.	Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета .		
13.	Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».		
14.	Знакомство с буквой «А, а»		

15.	Знакомство с буквой « <b>Я, я</b> »		
16.	Буква « <b>я</b> » в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]).		
17.	Развитие восприятия художественного произведения. «Сказки без конца»		
18.	Знакомство с буквой « <b>О, о</b> ».		
19.	Знакомство с буквой « <b>Ё, ё</b> ».		
20.	Развитие восприятия художественного произведения. Н.И.Сладков «Золотой дождь», Е.А.Благина «Улетают, улетели...»		
21.	Буква « <b>ё</b> » в начале слова (обозначение звуков [й'] и [о]).		
22.	Знакомство с буквой « <b>У, у</b> ».		
23.	Знакомство с буквой « <b>Ю, ю</b> ».		
24.	Буква « <b>ю</b> » в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у]).		
25.	Развитие восприятия художественного произведения. В.П.Катаев «Грибы»		
26.	Знакомство с буквой « <b>Э, э</b> ».		
27.	Знакомство с буквой « <b>Е, е</b> ».		
28.	Буква « <b>е</b> » в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]).		
29.	Знакомство с буквой « <b>Ы, ы</b> ».		
30.	Развитие восприятия художественного произведения. К.И.Чуковский «Путаница», «Бутерброд».		
31.	Знакомство с буквой « <b>И, и</b> ».		
32.	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков.		
33.	Знакомство с буквой « <b>М, м</b> ».		
34.	Знакомство с буквой « <b>Н, н</b> ».		
35.	Знакомство с буквой « <b>Р, р</b> ».		
36.	Развитие восприятия художественного произведения. Стихи и сказки о природе. А.А.Усачев «Жужжащие стихи».		
37.	Знакомство с буквой « <b>Л, л</b> ».		
38.	Знакомство с буквой « <b>Й, й</b> ».		
39.	Развитие восприятия художественного произведения.		

	Г.Н.Юдин «Рыжий город».		
40.	Введение понятия «слог».		
41.	Знакомство с буквой «Г, г». Введение понятия «ударение».		
42.	Знакомство с буквой «К, к».		
43.	Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости -глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.		
44.	Развитие восприятия художественного произведения. С.Г.Козлов «Львенок и Черепаха».		
45.	Знакомство с буквой «З, з».		
46.	Знакомство с буквой «С, с».		
47.	Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости -глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.		
48.	Развитие восприятия художественного произведения. «Два жадных медвежонка»(венгерская сказка)		
49.	Знакомство с буквой «Д, д».		
50.	Знакомство с буквой «Т, т».		
51.	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости.		
52.	Развитие восприятия художественного произведения. В.Г.Сутеев «Мешок яблок».		
53.	Знакомство с буквой «Б, б».		
54.	Знакомство с буквой «П, п».		
55.	Сопоставление звуков [б] и [п] по звонкости-глухости.		
56.	Развитие восприятия художественного произведения. В.Г.Сутеев «Кот-рыболов».		
57.	Знакомство с буквой «В, в».		
58.	Знакомство с буквой «Ф, ф».		
59.	Сопоставление звуков [в] и [ф] по звонкости-глухости.		
60.	Знакомство с буквой «Ж, ж».		
61.	Знакомство с буквой «Ш, ш».		
62.	Знакомство с буквой «Ч, ч».		
63.	Знакомство с буквой «Щ, щ».		



64.	Развитие восприятия художественного произведения. В.В.Драгунский «Двадцать лет под кроватью».		
65.	Знакомство с буквой «Х, х».		
66.	Знакомство с буквой «Ц, ц».		
67.	Знакомство с буквой «Ь». показатель мягкости. Разделительный ь.	<b>Ь -</b>	
68.	Знакомство с особенностями «ъ».		
69.	Алфавит. С. Я. Маршак "Ты эти буквы заучи..." В. Голявкин «Спрятался».		
70.	В. Сутеев «Три котенка». А. Шibaев «Беспокойные соседки».		
71.	Е. Пермяк «Про нос и язык». Г. Остер «Меня нет дома».		
72.	А. Шibaев «На зарядку – становись»! А. Шibaев «Познакомились».		
73.	Развитие восприятия художественного произведения. Л.Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду».		
74.	Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора».		
75.	Развитие восприятия художественного произведения. Н.А.Некрасов « В зимние сумерки...»(отрывок из поэмы «Саша». Н.Н.Носов На горке».		
76.	Г. Цыферов «Маленький тигр». С. Чёрный «Кто?».		
77.	Г. Остер Середина сосиски». Я. Аким «Жадина».		
78.	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...» Украинская народная сказка «Рукавичка».		
79.	Развитие восприятия художественного произведения. С.А.Есенин «Пороша», «Заметает пурга», «Береза».		
80.	Г. Остер «Спускаться легче».		
81.	В. Сутеев «Под грибом».		
82.	Развитие восприятия художественного произведения. Н.Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи (отрывок)»		
83.	А. Шibaев «Что за шутки?».	Г. Остер	

	«Хорошо спрятанная котлета».		
84.	Б. Житков «Как меня называли». А. Кушнер «Большая новость». Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился».		
85.	Развитие восприятия художественного произведения. Н.М.Павлова «Желтый, белый, лиловый».		
86.	Е. Чарушин «Яшка». А. Кушнер «Что я узнал!»с.47-51		
87.	Ю. Дмитриев «Медвежата». Г. Снегирёв «Медвежата».		
88.	Развитие восприятия художественного произведения. С.Я.Маршак «Усатый-полосатый», «Кот и лодыри».		
89.	М. Карем «Растеряшка». В. Драгунский «Заколдованная буква».		
90.	Н. Носов «Ступеньки».		
91.	Развитие восприятия художественного произведения. С.В.Михалков «Как старик корову продавал».		
92.	О. Дриз «Горячий привет». Г. Остер «Привет Мартышке» (отрывок).		
93.	Е. Чарушин «Зайчата». Н. Сладков «Сорока и заяц», «Лиса и заяц».		
94.	Н. Носов «Затейники».		
95.	Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот».		
96.	Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек».		
97.	А. Толстой «Ёж» (отрывок). В. Лунин «Волк ужасно разъярён...» Г. Цыферов «Зелёный заяц».		
98.	В. Драгунский «Он живой и светится».		
99.	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Н.Сладков «Лиса и мышь».		
100.	Г.Сапгир «Лошарик». В.Берестов «Картинки в лужах». А.Митга «Шар в окошке».		
101.	Д.Хармс «Лиса и заяц». Г.Снегирев «Скворец».		
102.	Г.Юдин «Почему «А» первая» Б.Заходер «Буква «Я»».		
103.	Э.Успенский «Все в порядке» В.Голявкин «Яндреев». Р.Киплинг «Слоненок»(отрывок).		
104.	Е.Пермяк «Как Маша стала большой» Е.Благинина «Посидим в тишине».		
105.	С.Маршак «Мой веселый,звонкий мяч». Е.Пермяк «Самое страшное».		
106.	К.Ушинский «Васька». Развитие восприятия художественного произведения.М.Пришвин «Ребята и утята».		

107.	И.Мазнин.Стихи о весне.И.Соколов-Микитов «В лесу(отрывок)».		
108.	А.Борто «Весна идет».Н Сладков «Чудные мгновения(отрывок)».		
109.	В.Данько «Радость»Н.Павлова «Травка-пупавка».		
110.	В.Берестов «В дверь вошло животное».О.Дриз «Стеклышки».К.Ушинский «Утренние лучи».		
111.	В.Лунев «Камаринская».Г.Цыферов «Цыпленок».		
112.	Г.Остер«Эхо». Е.Благина «Эхо». Развитие восприятия художественного произведения.М.Пляцковский «Ежик,которого можно было погладить».		
113.	К.Ушинский «Два козлика»(отрывок). С.Михалков «Бараны».		
114.	Д.Мамин-Сибиряк «Нерешенный вопрос».Эскимосская сказка «Как лисичка бычка обидела».		
115.	Развитие восприятия художественного произведения.Русская народная сказка«кот, петух и лиса».		
116.	К.Чуковский, С.Исакова, А.Борто.Природа в загадках.		
117.	Л.Толстой «Пришла весна(отрывок)». С.Черный «Зеленеют все опушки». С.Маршак «Апрель».		
118.	В.Сухомлинский «Вороненок и соловей». И.Соколов-Микитов «На краю леса(отрывок)».		
119.	Развитие восприятия художественного произведения.С.Маршак «Курочка Ряба и десять утят».		
120.	А.Борто «Вам не нужна сорока». Е.Чарушин «Воробей».		
121.	К.Чуковский «Радость».О.Тихомиров «Сказка про мышку Аленку».		
122.	И.Соколов-Микитов «Петька (отрывок)».		
123.	Ю.Тувим «Чудеса». Г.Цыферов «Лосенок».		
124.	Развитие восприятия художественного произведения. М.Липскерова «Как волк теленочку мамой был».		
125.	Н.Носов «Фантазеры».		
126.	Украинская народная сказка «Колосок».		
127.	В.Берестов «Аист и соловей».		
128.	Русская народная сказка «Журавль и цапля».		
129.	Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Жихарка».		
130.	А.Борто «Мой пес». С.Маршак (стихотворения).		
131.	Проверь себя. Проверка техники чтения.		
132.	Твоя книжная полка. Рекомендации для летнего чтения.		

