

Мастер-класс

Интегрированный урок (литература, история) в 11кл.

«О поэте не подумал век...» (Эпоха и творчество М.И.Цветаевой)

Цели:

- осмысление важных исторических событий с общечеловеческой точки зрения;
- знакомство с основными вехами жизни, темами и мотивами лирики М.И.Цветаевой;

Задачи

дидактические:

- уметь сопоставлять исторические документы с литературными произведениями
- формировать компетентность учащихся в сфере самостоятельной познавательной деятельности
- познакомить учащихся с основными вехами жизни, темами и мотивами лирики М.И.Цветаевой

развивающие:

- создать атмосферу «погружения» в творчество мастера, пробудить интерес к лирике поэта
- сделать открытие «Как я понимаю слова М.И.Цветаевой «О поэте не подумал век...»?

воспитательные:

- расширить представление учащихся о жизненных ценностях
- воспитывать гражданственность, политическую, нравственную и духовную культуры
- воспитывать любовь к русской поэзии

Ход урока:

Вступление

Учитель литературы Марина Цветаева вступила в литературу на рубеже 19-20 веков, в тревожное, смутное время, в эпоху, предвещавшую, как сказал А.А.Блок, «неслыханные перемены, невиданные мятежи». Поэтов этого времени объединяло ощущение трагизма мира, в котором «уютно нет, покоя нет...» И Цветаева, как и её лирическая героиня, никогда не знала покоя. Она выходила навстречу всем ветрам, бурям настоящего и грядущего. Сегодня мы попадём под обаяние её слова. Наша задача- открыть для себя творчество Цветаевой, такое необыкновенное, сложное, но душевное.

**Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.**

Цветаевой суждено было стать летописцем своей эпохи..

- Чтение и анализ стих. «О поэте не подумал век...»

(у каждого уч-ка на столе распечатанный текст и вопросы к нему)

-Определите тему стих.

-Сопоставьте основные словесные образы

-Установите значение слова ВЕК. Будут ли составлять синонимический ряд слова ВЕК-ЭПОХА-ВРЕМЯ?

-Раскройте значение метафор ШУМ ВРЕМЕНИ, ГРОМ ВРЕМЕНИ. Обратите внимание на звуки в этих ключевых понятиях.

-В чём идейный смысл стих.?

Учитель истории. Знание истории – один из важнейших источников формирования культуры современного человека. Она помогает каждому человеку осознать себя как личность, постичь неразделимость судеб деятелей культуры и самого нашего государства.

Что же это было за время – рубеж XIX-XX вв.? Какие события характеризовали эпоху?

Давайте вспомним содержание этого периода, пусть даты и события истории калейдоскопом пронесутся перед нами...

1894 г. – начало царствования Николая II

1904-1905 гг. – Русско-Японская война

1905-1907 гг. – первая русская революция

1914 г. – начало Первой Мировой войны

1917 г. – Революции февральская и октябрьская

1918-1921 г. – Гражданская война

Вот перед вами события. Это и война, и революции, и небывалые перемены, сулящие светлое будущее, парламентаризм, частная собственность на землю – такого Россия еще не видела!

Но это не единственные исторические даты, которые отмечены проявлением патриотизма русского народа. Достаточно вспомнить Отечественную войну 1812 года, к моменту написания стихотворения «Генералам 12 года» прошло 100 лет, а это очень символично.

Учитель литературы. Стихотворение, написанное 26 декабря 1913 года, адресовано генералам 1812 года, но посвящено мужу, Сергею Эфрону.

(Портрет Сергея Эфрона)

Индивидуальное сообщение:

Стихотворение «Генералам двенадцатого года» (1913) — одно из наиболее восторженных и романтических произведений молодой М.И. Цветаевой. Оно практически все состоит из цепочки деталей, возвышающих адресата послания: «Вы, чьи широкие шинели Напоминают паруса, Чьи шпоры весело звенели И голоса, И чьи глаза, как бриллианты, На сердце оставляли след, — Очаровательные франты Минувших лет!»

Стихотворение, написанное через столетие после событий Отечественной войны 1812 года, призвано увековечить в памяти поколений и опозитизировать высокий образ русского офицерства. Отечественная война 1812 года породила в русской поэзии мощную поэтическую традицию, начиная с Г. Державина, В. Капниста, В. Жуковского, К. Батюшкова, Ф. Глинки, К. Рылеева, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Дельвига, Ф. Тютчева, А. Майкова, Е. Баратынского, заканчивая многочисленными народными историческими песнями. Для М.И. Цветаевой герои двенадцатого года важны не только как храбрые воины, но и неотразимые кавалеры.

-Песня «Вы, чьи широкие шинели напоминали паруса...»

Учитель литературы.: «Как правая и левая рука,
Твоя душа моей душе близка,
Мы смежены блаженно и тепло,
Как правое и левое крыло.
Но вихрь прошёл, и пропасть пролегла,
От правого до левого крыла».

Учитель истории. С какой болью и точностью описывает поэтесса Россию в годы Гражданской войны. Для всего населения бывшей царской России встал вопрос: Чью сторону принять? Этот выбор в нарастающей стихии гражданской войны был нелегким нравственным выбором, даже подвигом.

Е.В. Сейчас мы «проживём» определённые моменты жизни Цветаевой. Творческую работу представит Селищев Михаил, а остальные дополняют в визитных карточках недостающие факты из биографии Цветаевой.

- Презентация-

Работа с визитными карточками(дополнения)

-Индивидуальные сообщения (2)

Все переживали или будут переживать любовь, потерю близких, познали дружбу. радость, отчаяние- всё. что можно назвать открытием мира, обо всём писала Цветаева.

- Чтение наизусть стих. **«Реквием»**

Комментарий к стих.

Индивидуальное сообщение

Марина Цветаева очень рано потеряла мать, смерть которой переживала очень болезненно. Со временем это чувство притупилось, а душевная рана зарубцевалась, однако начинающая поэтесса в своем творчестве очень часто обращалась к теме смерти, словно бы пытаясь заглянуть в мир, который ей еще недоступен. Цветаева признавалась, что очень надеется в той, другой жизни, встретиться с мамой, которую очень любила, и даже мысленно торопила время, стремясь прожить свою жизнь как можно скорее.

В 1913 году поэтесса написала стихотворение **«Уж сколько их упало в эту бездну...»**, в котором вновь пыталась определить для себя, что есть жизнь, и чего стоит ждать от смерти. **Потусторонний мир Цветаева воспринимает, как некую темную пропасть, бездонную и устрашающую, в которой люди попросту исчезают.** Рассуждая о смерти, она отмечает: «Настанет день, когда и я исчезну с поверхности земли». Однако поэтесса осознает, что после ее ухода ничего в этом бренном мире не изменится. «И будет все — как будто бы под небом и не было меня!», — отмечает поэтесса.

Сама по себе смерть не пугает 20-летнюю Цветаеву, которой уже довелось столкнуться с этой незваной гостьей. Поэтесса переживает лишь о том, что близкие и дорогие ей люди уходят из этой жизни, и со временем память о них стирается. Тех, кто умер, Цветаева сравнивает с дровами в камине, которая «становится золой». Ветер разносит ее по земле, и вот уже она смешивается с землей, превращаясь в прах, который, возможно, станет основой для новой жизни.

Однако Марина Цветаева не готова смириться с таким положением дел, она хочет, чтобы память о людях была вечной, даже если они этого не достойны. Себя она причисляет именно к той категории будущих покойников, которые не заслужили права войти в историю из-за того, что имеют «слишком гордый вид». «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви», — отмечает Цветаева. Поэтесса не подозревает, что своеобразным пропуском в вечность для нее станут стихи, которые раскрывают богатый внутренний мир этой удивительной женщины, наполненный мятежными и весьма противоречивыми чувствами.

Учитель литературы Почти не затронув трагической истории своей эпохи, она раскрыла трагедию мироощущения человека, современника. Лирическая героиня дорожит каждым мигом, каждым переживанием, каждым впечатлением.

- Чтение наизусть **« Идешь , на меня похожий...»**

Одним из наиболее известных произведений Марины Цветаевой является стихотворение «Идешь, на меня похожий...», написанное в 1913 году. Оно оригинально как по форме, так и по содержанию, так как представляет собой монолог умершей поэтессы. **Мысленно перенесясь на несколько десятилетий вперед, Марина Цветаева попыталась представить, каким будет ее последнее пристанище.** В ее понятии это – старое кладбище, на котором растет самая вкусная и сочная в мире земляника, а также полевые цветы, которые так любила поэтесса. Ее произведение обращено к потомкам, точнее, к неизвестному человеку, который блуждает среди могил, с любопытством вглядываясь в полустертые надписи на памятниках. Марина Цветаева, верившая в загробную жизнь, предполагает, что сможет наблюдать за этим незванным гостем и с грустью завидовать тому, что он также, как когда-то и она сама, гуляет по старым кладбищенским аллеям, наслаждаясь тишиной и покоем этого удивительного места, овеянного мифами и легендами.

«Не думай, что здесь — могила, что я появлюсь, грозя», — обращается к неизвестному собеседнику поэтесса, словно бы призывая его чувствовать себя на погосте свободно и

непринужденно. Ведь ее гость жив, поэтому должен наслаждаться каждой минутой своего пребывания на земле, получая от этого радость и наслаждение. «Я слишком сама любила смеяться, когда нельзя», — отмечает при этом Цветаева, подчеркивая, что никогда не признавала условностей и предпочитала жить так, как подсказывает ей сердце. Философские вопросы жизни и смерти никогда не были чужды Марине Цветаевой. Она считала, что жизнь надо прожить так, чтобы она была яркой и насыщенной. А смерть — это не повод для грусти, потому что человек не исчезает, а лишь переходит в другой мир, который остается загадкой для тех, кто жив. Поэтому поэтесса просит своего гостя: «Но только не стой угрюмо, главу опустив на грудь». В ее понятии смерть также естественна и неизбежна, как и сама жизнь. И если человек уходит, то это вполне закономерно. Поэтому не следует предаваться печали.

В.Н.: **Именно так, с непринужденностью и изяществом, Марина Цветаева относилась к смерти.** Видимо, поэтому она смогла принять решение самостоятельно уйти из жизни после того, как посчитала, что ее творчество никому не нужно. И самоубийство поэтессы в Елабуге, являющееся актом доброй воли, можно расценивать, как освобождение от непосильной ноши, которой является жизнь, и обретение вечного покоя в потустороннем мире, где нет жестокости, предательства и безразличия.

-Чтение наизусть:

**Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина-
Судьбина
Горькая.**

**Рябина
Седыми
Спусками.
Рябина!
Судьбина
Русская...**

Наверное, сама Цветаева произнесла бы эти слова с затаённой болью. Почему? Потому что при жизни стихи её были мало кому известны. И после смерти не печатались. Свой читатель у Цветаевой появился после 1985 года, чуть более 30 лет назад. Поразительно, что сама поэтесса предугадала свою неизвестность, свою нелёгкую творческую судьбу, она напишет пророческие строки: « Моим стихам, написанным так рано...» Поэт умирает, а его стихи остаются. Сбылось пророчество.

-Чтение наизусть стих. « **Моим стихам, написанным так рано...**»

Стихотворение «Моим стихам...» создано в 1913 году, когда поэтессе был 21 год. Уже в таком юном возрасте в ее творческой кладовой имелся не один сборник стихов.

Лирическая героиня уверена в силе своего таланта. Она с любовью и трепетом относится к собственным творениям, приводит красивые сравнения:

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет.

Из этого отрывка мы можем сделать вывод о том, что героиня, сопоставляя творчество с брызгами и ракетными искрами, считает стихи такими же динамичными, яркими, эмоциональными. Ее поэзия – не однообразный поток воды, а отдельные капли и огоньки, яркие, освещающие наш мир. Стихотворения Цветаевой не только образны, но и актуальны. Они взрывают серость и однообразие, затрагивают насущное, разжигают бурю эмоций:

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам! –

Стихотворение проникнуто чувством уверенности и надежды. И пусть стихи героини «никто не брал и не берет», но наступит такое время, когда их оценят и полюбят.

Цветаева всегда осознавала свою значимость, значимость своих стихов. Она прекрасно понимала, что ее «звездный час» пробьет нескоро, но непременно наступит:

Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Ее стихи ценят и любят. Читатели не «проглатывают» ее творчество, а наслаждаются и восторгаются каждой каплей стихов поэтессы, точно «дорогим вином».

Для многих открытие Цветаевой началось с песен на её стихи, которые прозвучали в телефильме «Ирония судьбы, или с лёгким паром». Сейчас это стихотворение воспринимается как романс о разочаровании в любимом, но это дневник, в котором звучит благодарность за нечто несостоявшееся, неслучившееся...

-Послушаем песню «**Мне нравится...**» (исполняет под аккомпанемент гитары ученица)

Вывод:

-Что можно сказать о лирической героине Цветаевой?

(Женщина сильная, решительная, любящая, своевольная, способная на дружбу и на любовь. «Стихи мои-дневник», - писала Цветаева. А дневнику доверяют сокровенные мысли, тайны, мечты.)

-Очевидцем каких исторических событий стала М.И.Цветаева?

-Попробуйте открыть для себя, какое значение эти предметы имели в жизни Цветаевой?

(показ бус, кольца, очков, денежных знаков...)

Марина Цветаева оставила значительное творческое наследие: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическую, мемуарную и историко-литературную прозу, письма, дневниковые записи. Она никогда не подстраивалась под вкусы читателей и издателей. Любое её произведение подчинено правде сердца.

В завершении разговора ещё одно открытие- завещание Цветаевой:

Где судьба бы вам жить ни велела,
В шумном свете иль в сельской глуши,
Расточайте без счёта и смело
Все сокровища вашей души!

«Спасибо вам и сердцем , и рукой, за то, что вы, меня не зная, так любите...»

В 1990 году Патриарх Алексей Второй дал благословение на отпевание Цветаевой, тогда как отпевать самоубийц запрещено в Православии. На вопрос, что позволило сделать исключение для Цветаевой, Патриарх ответил: «Любовь народная».

Мы сегодня сделали много открытий, высказали личностные понимания лирики великой русской поэтессы Серебряного века М.И. Цветаевой.

Спасибо всем за работу! «Мне нравится», что урок не оставил вас равнодушными.

Домашнее задание: Итогом урока будет небольшая письменная работа – ваши открытия лирики Цветаевой: «**О поэте не подумал век...**» **Как вы понимаете эти слова?**